

FRANÇAIS

# GIG-202 Tab

Code commande : D2289

## Table des matières

<b>Avertissement</b> .....	<b>2</b>
Instructions pour le déballage .....	2
Consignes de sécurité .....	2
Conditions d'utilisation.....	4
Instructions de retour.....	5
Réclamations.....	5
<b>Description de l'appareil</b> .....	<b>6</b>
Caractéristiques .....	6
Aperçu .....	6
<b>Installation</b> .....	<b>7</b>
Introduction.....	7
Prêt à démarrer .....	7
<b>Éléments de contrôle</b> .....	<b>8</b>
<b>Connexions du panneau arrière</b> .....	<b>23</b>
<b>Contrôle DSP</b> .....	<b>26</b>
Interface mixeur .....	26
Assigner une interface .....	28
Interface canal .....	32
Interface Gate .....	34
Interface compresseur.....	35
Interface égaliseur.....	36
Interface de routage .....	38
Interface FX1-2 .....	39
Interface de réglage DCA.....	41
Interface d'entrée numérique.....	42
Interface de sortie numérique .....	43
Interface de sauvegarde.....	44
Charger l'interface .....	45
Interface de copie .....	46
Interface système .....	47
Interface GEQ .....	48
<b>FX</b> .....	<b>49</b>
<b>Comment</b> :.....	<b>54</b>
Assigner à un groupe DCA .....	54
Passer au mode AUX 1-8 ou AUX 1-4 / BUS 1-4 .....	55
Enregistrer et rappeler.....	56
Copier les paramètres de canal .....	58
Écoute pré-fader d'un canal.....	59
Réglages par défaut.....	59
Commutation PRE / POST globale.....	60
<b>Installation et connexion</b> .....	<b>61</b>
<b>Mise à jour du logiciel</b> .....	<b>61</b>
<b>Câbles de connexion</b> .....	<b>62</b>
<b>Schéma du bloc</b> .....	<b>63</b>
<b>Caractéristiques techniques</b> .....	<b>64</b>

## Avertissement



**Pour votre propre sécurité, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur!**



### Instructions pour le déballage

Dès réception de ce produit, veuillez déballer le carton soigneusement et en vérifier le contenu pour vous assurer de la présence et du bon état de toutes les pièces. Si une pièce a été endommagée lors du transport ou que le carton lui-même porte des signes de mauvaise manipulation, informez-en aussitôt le revendeur et conservez le matériel d'emballage pour vérification. Veuillez conserver le carton et les emballages. Si un appareil doit être renvoyé à l'usine, il est important de le remettre dans sa boîte et son emballage d'origine.

Le contenu expédié comprend :

- La table de mixage numérique GIG-202 Tab
- 19 supports de montage
- Câble d'alimentation IEC à 3 broches
- Manuel de l'utilisateur



**ATTENTION!**  
**Conservez l'appareil à l'abri de la pluie et de l'humidité !**  
**Débranchez l'appareil avant d'ouvrir le boîtier !**



### Consignes de sécurité

Toute personne impliquée dans l'installation, le fonctionnement et l'entretien de ce système doit : être qualifiée ; suivre les consignes de ce manuel.



**ATTENTION! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations.**  
**La présence d'une tension dangereuse constitue un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !**



Avant la première mise en marche de votre appareil, assurez-vous qu'aucun dommage n'a été causé pendant le transport. Dans le cas contraire, contactez votre revendeur et n'utilisez pas le système.

Pour conserver votre matériel en bon état et s'assurer qu'il fonctionne correctement et en toute sécurité, il est absolument indispensable pour l'utilisateur de suivre les consignes et avertissements de sécurité de ce manuel.

Veuillez noter que les dommages causés par tout type de modification manuelle apportée au système ne sont en aucun cas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. Confiez les opérations de maintenance et les réparations à des techniciens qualifiés.

**IMPORTANT :**

le fabricant ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par le non-respect de ce manuel ou par des modifications non autorisées du système.

- Ne mettez jamais en contact le cordon d'alimentation avec d'autres câbles ! Manipulez le cordon d'alimentation et tous les câbles liés au secteur avec une extrême prudence !
- N'enlevez jamais l'étiquetage informatif et les avertissements indiqués sur l'appareil.
- Ne couvrez jamais le contact de masse avec quoi que ce soit.
- Ne laissez jamais traîner de câbles par terre.
- N'insérez pas d'objets dans les orifices d'aération.
- Ne connectez pas cet appareil à un bloc de puissance.
- N'allumez et n'éteignez pas le système à des intervalles réduits. Cela pourrait nuire à sa durée de vie.
- N'ouvrez et ne modifiez pas l'appareil.
- Ne soumettez pas les entrées à un niveau de signal plus élevé que celui requis pour faire fonctionner l'équipement à pleine puissance.
- Ne branchez pas de micros sur la console (ou sur la stagebox) pendant que l'alimentation fantôme est allumée. Pensez à désactiver le système de monitoring / PA en allumant ou en éteignant l'alimentation fantôme. Laissez le système s'ajuster pendant quelques secondes avant de régler les gains d'entrée.
- Utilisez le système uniquement dans des espaces intérieurs et évitez de le mettre en contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- Évitez les flammes et éloignez l'appareil des liquides ou des gaz inflammables.
- Débranchez toujours l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé et avant de le nettoyer ! Prenez soin de manipuler le cordon d'alimentation uniquement par sa fiche. Ne retirez jamais celle-ci en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Veillez à toujours faire fonctionner l'unité une fois sa prise de terre connectée à la masse du système électrique.
- Assurez-vous de ne pas utiliser des types de câble incorrects ou des câbles abîmés.
- Assurez-vous que les signaux de la table de mixage sont balancés afin d'empêcher les parasites.
- Veillez à bien utiliser des boîtes d'injection pour balancer les signaux non balancés afin que tous les signaux entrants soient clairs.
- Assurez-vous que la tension disponible n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau situé à l'arrière.
- Assurez-vous que le câble d'alimentation n'est pas endommagé ou ne comporte pas d'éraflures. Vérifiez régulièrement l'appareil et le câble d'alimentation.
- Lorsque vous changez le cordon d'alimentation ou le câble signal, veuillez couper l'alimentation ou sélectionner l'interrupteur de mode d'entrée.
- Des augmentations de fréquences excessives liées à un niveau de signal élevé peuvent faire saturer votre équipement. Si cela se produit, il est nécessaire de réduire le niveau du signal d'entrée en utilisant le contrôle INPUT.
- Pour rehausser une gamme de fréquences, vous n'avez pas nécessairement besoin de les augmenter. Essayez plutôt de diminuer les fréquences environnantes. Cela évitera de faire saturer l'équipement situé derrière la GIG-202 dans la chaîne du son. Vous préserverez ainsi une réserve dynamique très utile (« hauteur »).
- Évitez les boucles de masse ! Prenez soin de toujours connecter les amplificateurs de puissance et la table de mixage au même circuit électrique afin d'assurer le même type de phase !
- Si vous heurtez ou laissez tomber l'appareil, débranchez-le immédiatement du courant électrique. Par sécurité, faites-le réviser par un technicien qualifié avant de l'utiliser.
- Si l'appareil a été exposé à de grandes différences de température (par exemple après le transport), ne le branchez pas immédiatement. La condensation qui se formerait à l'intérieur du système pourrait l'endommager. Laissez le système hors tension et à température ambiante.
- Si votre produit Dap Audio ne fonctionne pas correctement, veuillez cesser de l'utiliser immédiatement. Emballez-le correctement (de préférence dans son emballage d'origine) et renvoyez-le à votre revendeur Dap Audio pour révision.
- Les réparations, maintenances et connexions électriques doivent être prises en charge par un technicien qualifié.
- En cas de remplacement, utilisez uniquement des fusibles de même type ou de même calibre.
- GARANTIE : jusqu'à un an après la date d'achat.



Cet appareil ne doit pas être jeté à la décharge municipale.

### Conditions d'utilisation

- Cet appareil ne doit pas être utilisé en permanence. Des pauses régulières vous permettront de le faire fonctionner pendant une longue période sans problèmes.
- La distance minimum entre la sortie lumineuse et la surface illuminée doit être d'au moins 0,5 mètre.
- La température ambiante maximale  $t_a = 40^{\circ}\text{C}$  ne devra jamais être dépassée.
- L'humidité relative ne doit pas dépasser 50 % à une température ambiante de  $35^{\circ}\text{C}$ .
- Si cet appareil est utilisé d'une autre manière que celle décrite dans ce manuel, il peut subir des dégâts entraînant l'annulation de la garantie.
- Toute autre utilisation peut être dangereuse et provoquer un court-circuit, des brûlures, une décharge électrique, un accident, etc.

### Vous mettriez ainsi en danger votre sécurité et celle des autres !

**Le GIG-202 Tab n'est pas destiné à être utilisé par des personnes (y compris les enfants) dont les capacités physiques et/ou mentales sont réduites, ou des personnes dénuées d'expérience ou de connaissance, sauf si elles sont surveillées par une personne responsable de leur sécurité ou ont reçu de cette dernière des instructions d'utilisation de l'appareil.**



## **Instructions de retour**



Les marchandises qui font l'objet d'un retour doivent être envoyées en prépayé et dans leur emballage d'origine. Aucun appel téléphonique ne sera traité.

L'emballage doit clairement indiquer le numéro d'autorisation de retour (numéro RMA). Les produits retournés sans numéro RMA seront refusés. Highlite refusera les marchandises renvoyées et se dégagera de toute responsabilité. Contactez Highlite par téléphone au +31 (0)45566772 ou en envoyant un courrier électronique à [aftersales@highlite.nl](mailto:aftersales@highlite.nl) pour demander un numéro RMA avant d'expédier le produit. Soyez prêt à fournir le numéro du modèle, le numéro de série et une brève description de la raison du retour. Veillez à bien emballer le produit. Tout dégât causé lors du transport par un emballage inapproprié n'engagera que la responsabilité du client. Highlite se réserve le droit, à sa discrétion, de décider de réparer ou de remplacer le(s) produit(s). Nous vous conseillons d'utiliser une méthode d'envoi sans risques : un emballage approprié ou une double boîte UPS.

**Remarque : Si un numéro RMA vous a été attribué, veuillez inclure dans la boîte une note écrite contenant les informations suivantes :**

- 1) votre nom ;
- 2) votre adresse ;
- 3) votre numéro de téléphone ;
- 4) une brève description des problèmes.

## **Réclamations**

Le client a l'obligation de vérifier immédiatement les produits à la livraison pour détecter tout défaut et/ou toute imperfection visible. Il peut effectuer cette vérification après que nous avons confirmé que les produits sont à sa disposition. Les dégâts causés lors du transport engagent la responsabilité de l'expéditeur ; par conséquent, ils doivent être communiqués au transporteur dès réception de la marchandise.

En cas de dégât subi lors du transport, le client doit en informer l'expéditeur et lui soumettre toute réclamation. Les dégâts liés au transport doivent nous être communiqués dans la journée qui suit la réception de la livraison.

Toute expédition de retour doit être effectuée à post-paiement. Les expéditions de retour doivent être accompagnées d'une lettre en indiquant la ou les raison(s). Les expéditions de retour qui n'ont pas été prépayées seront refusées, à moins d'un accord précis stipulé par écrit.

Toute réclamation à notre encontre doit être faite par écrit ou par fax dans les 10 jours ouvrables suivant la réception de la facture. Après cette période, les réclamations ne seront plus prises en compte.

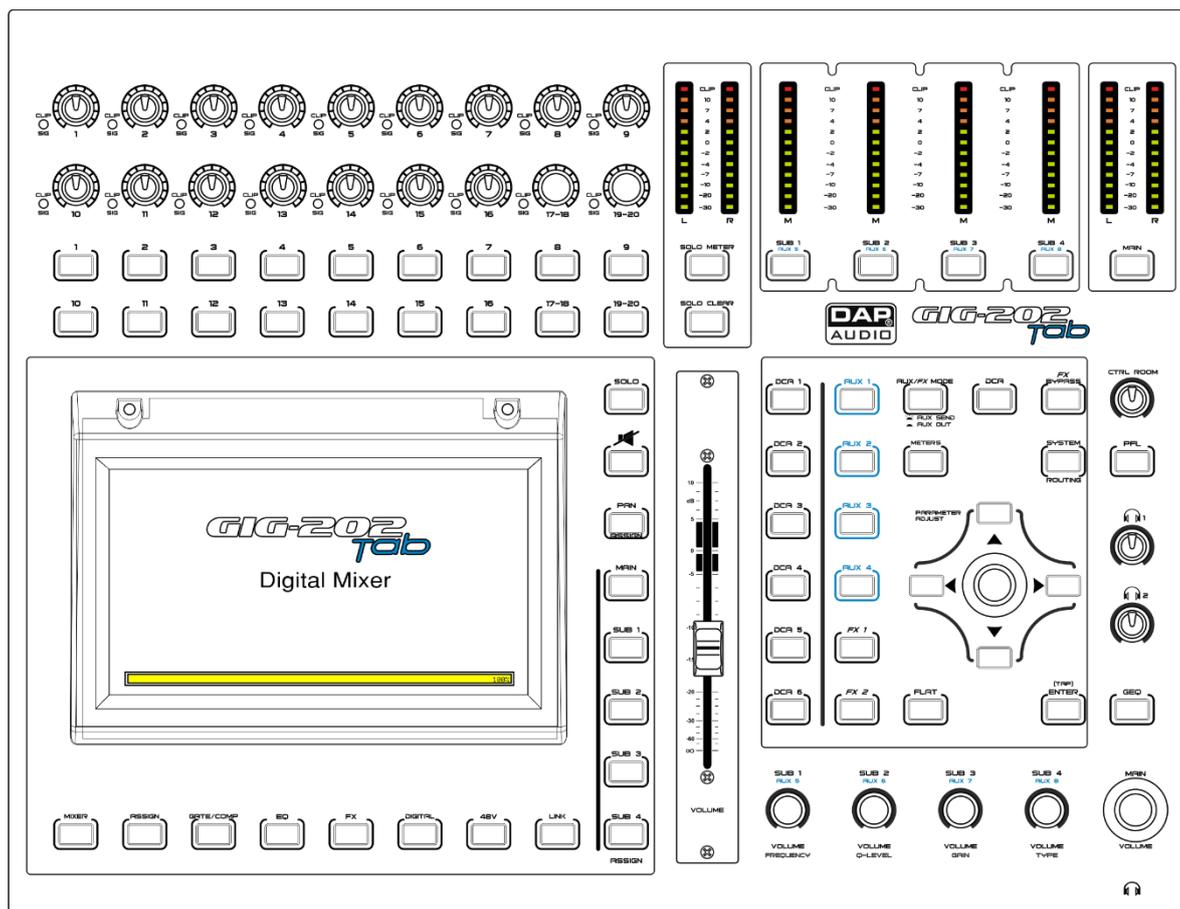
Les réclamations ne seront alors considérées que si le client a, jusqu'ici, respecté toutes les parties du contrat, sans tenir compte de l'accord d'où résulte l'obligation.

## Description de l'appareil

### Caractéristiques

- Écran tactile LCD couleur 7"
- Interface logiciel facile d'utilisation
- 8 boutons d'accès direct pour un contrôle facile des canaux
- Égaliseur entièrement paramétrique gate/compresseur/4 bandes numérique sur chaque entrée.
- Égaliseur graphique individuel à 31 bandes sur chaque sortie
- 20 entrées analogiques
- 8 inserts sur les premiers canaux
- 10 Sorties analogiques
- Fader motorisé très précis de 100 mm
- 4 départs AUX (pre / post interchangeable par canal)
- 4 AUX / sous-groupes interchangeables
- 2 moteurs FX de 24 bits
- Préamplis à très faible bruit dotés d'alimentation fantôme +48 V.
- CAN haute définition ( plage dynamique de 114 dB)
- Enregistrement et lecture USB bipiste intégrés
- 6 DCA à définir par l'utilisateur
- Taux d'échantillonnage complet de 24 bits / 48 kHz
- 2 sorties casque séparées avec contrôle de volume

### Aperçu



## Installation

---

### Introduction

La console de mixage numérique GIG-202 TAB est la première console de mixage entièrement numérique de la gamme GIG de DAP Audio. Il s'agit d'une console de mixage numérique qui bénéficie de toutes les caractéristiques des plus grosses consoles de mixage numérique disponibles sur le marché.

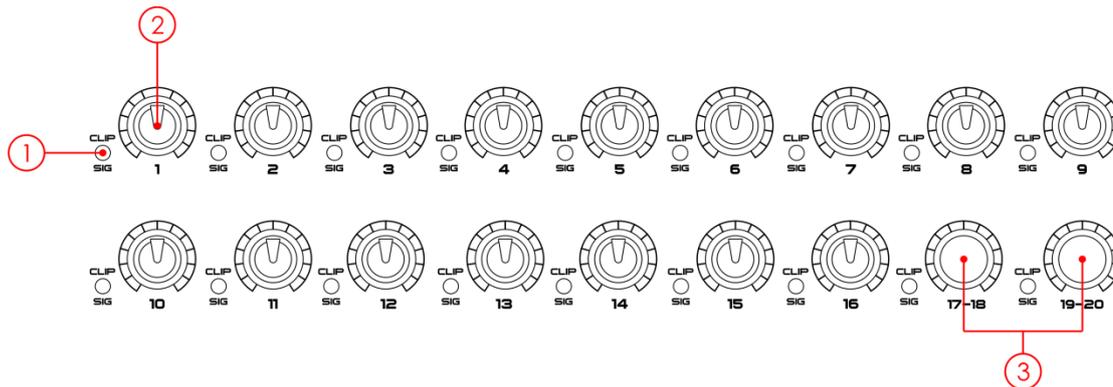
Elle possède 16 entrées combinées XLR / TRS et 4 entrées stéréo TRS ; toutes équipées de gate, d'un compresseur et d'un égaliseur entièrement paramétrique à 4 bandes sur chaque canal d'entrée. Les 12 sorties analogiques comprennent un compresseur et un égaliseur graphique individuel à 31 bandes. Malgré un nombre considérable de caractéristiques, DAP-Audio a réussi à concevoir une interface facile d'utilisation, à la portée de tous les utilisateurs, avec ou sans expérience. À cette fin, DAP Audio a ajouté des boutons d'accès direct dédiés pour toutes les fonctionnalités importantes dont un ingénieur lumière a besoin au cours d'un spectacle. Cela permet à l'utilisateur d'aller directement à la fonction désirée sans se perdre dans des structures de menu complexes. Le contrôle direct est nécessaire au cours d'une situation en direct, le fader motorisé de 100 mm est ainsi toujours combiné au paramètre principal de la fonctionnalité que vous avez sélectionnée. Cela donne en plus à la console une sensation « analogique » à l'environnement numérique.

Le GIG-202 TAB offre un écran tactile de 7 pouces, 8 inserts sur les premières entrées, 4 sorties AUX dédiées plus 4 sorties AUX / SUB interchangeable, 2 moteurs FX intégrés, 6 DCA à définir par l'utilisateur, et un taux d'échantillonnage interne complet de 24-bits / 48kHz, ce qui rend cette console de mixage numérique la plus complète et la plus intéressante dans son segment de marché.

### Prêt à démarrer

- 1) Veuillez vérifier la tension C.A. de votre pays avant de brancher votre table de mixage à la prise C.A.
- 2) Assurez-vous que l'interrupteur contrôlant l'alimentation de l'appareil est éteint avant de brancher la table de mixage à la prise C.A. Assurez-vous également que tous les contrôles des entrées et sorties sont baissés. Cela évitera des bruits excessifs susceptibles d'abîmer les enceintes.
- 3) Commencez toujours par allumer la table de mixage avant l'amplificateur ; éteignez-la après avoir éteint l'amplificateur.
- 4) Avant de brancher ou de débrancher l'unité de la source d'alimentation, prenez soin de toujours l'éteindre.
- 5) Nettoyage : débranchez l'alimentation électrique, puis nettoyez la table de mixage à l'aide d'un chiffon humide. Ne plongez sous aucun prétexte l'unité dans un liquide. N'utilisez ni alcool ni solvants.

## Éléments de contrôle



### ① Indicateur signal / crête

Vert (entrée détectée) / Rouge (si le niveau d'entrée est trop élevé, réduire le gain)

### ② Contrôle du niveau d'entrée 1-16

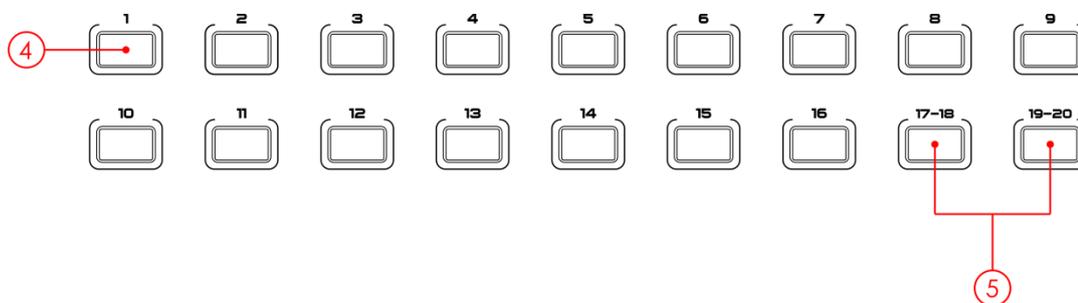
Tourner les contrôles 1 à 16 pour régler le niveau de gain des entrées des canaux.

Remarque : Il est très important de régler correctement le niveau du gain d'entrée pour réduire le bruit et éviter une saturation.

### ③ Contrôle du volume du niveau ligne 17-18/19-20

Tourner les contrôles 17-18/19-20 pour régler le niveau de gain des entrées de ligne.

Remarque : Il est très important de régler correctement le niveau du gain d'entrée pour réduire le bruit et éviter une saturation.



### ④ Bouton de sélection du canal

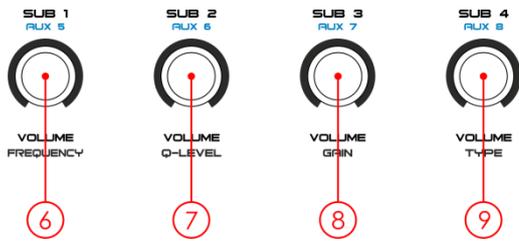
On trouve 16 boutons de sélection de canal mono sur le panneau.

Appuyer sur ce bouton pour router son canal, pour ajouter une configuration DSP et assigner sa sortie. Il s'allume pour indiquer que vous l'avez activé en appuyant dessus. Dans la fenêtre DCA, vous pouvez sélectionner des groupes de canaux en appuyant sur ce bouton.

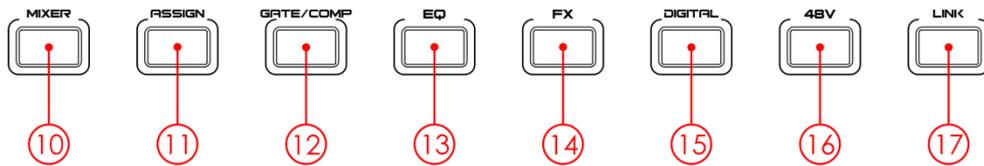
### ⑤ Bouton de sélection de canal de ligne stéréo

On trouve 2 boutons de sélection de canal stéréo sur le panneau.

Appuyer sur ce bouton pour router son canal, pour ajouter une configuration DSP et assigner sa sortie. Il s'allume pour indiquer que vous l'avez activé en appuyant dessus. Dans la fenêtre DCA, vous pouvez sélectionner des groupes de canaux en appuyant sur ce bouton.



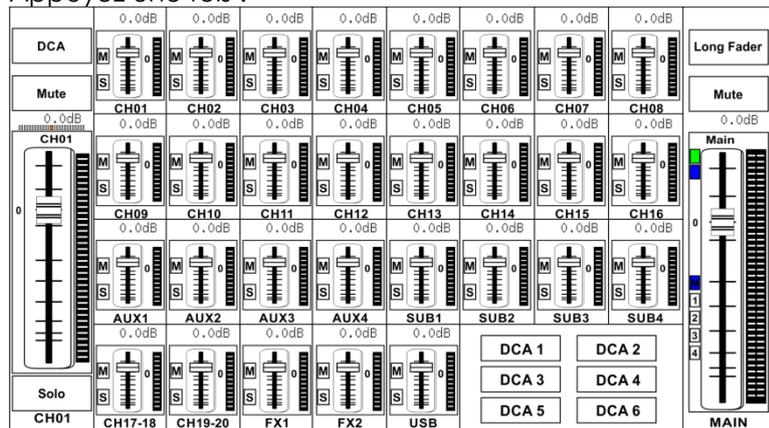
- ⑥ **Contrôle des sorties master Sub1/Aux5 - sélection de la fréquence de l'égaliseur**  
Contrôle du niveau de sortie Sub1/Aux5 - définit la valeur de fréquence de l'égaliseur.
- ⑦ **Contrôle des sorties master Sub2/Aux6 - sélection du niveau Q de l'égaliseur**  
Contrôle du niveau de sortie Sub2/Aux6 - définit la valeur du niveau Q de l'égaliseur.
- ⑧ **Contrôle des sorties master Sub3/Aux7 - sélection du gain de l'égaliseur**  
Contrôle du niveau de sortie Sub3/Aux7 - définit la valeur du gain de l'égaliseur.
- ⑨ **Contrôle des sorties master Sub4/Aux8 - sélection du type d'égaliseur**  
Contrôle du niveau de sortie Sub4/Aux8 - définit la courbe type de l'égaliseur.



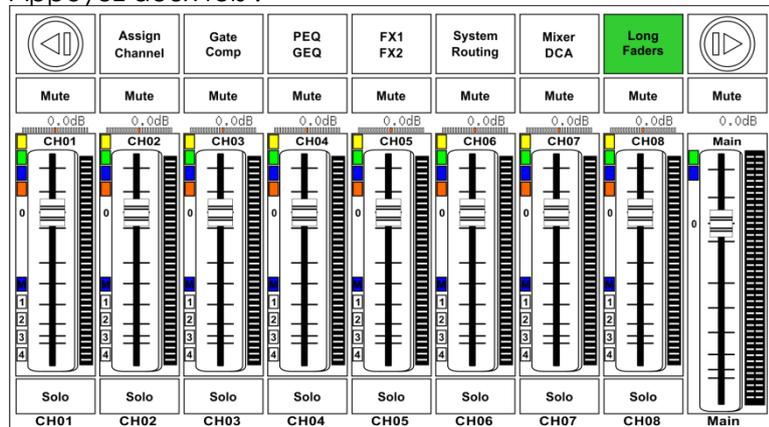
**10 Bouton de sélection du mixeur**

Appuyez sur ce bouton pour afficher la page du mixeur sur l'écran LCD, afin de contrôler tous les niveaux d'entrée et de sortie des canaux, solo, mute et de renommer le canal. Pour des informations, consulter la page 26.

Appuyez une fois :



Appuyez deux fois :

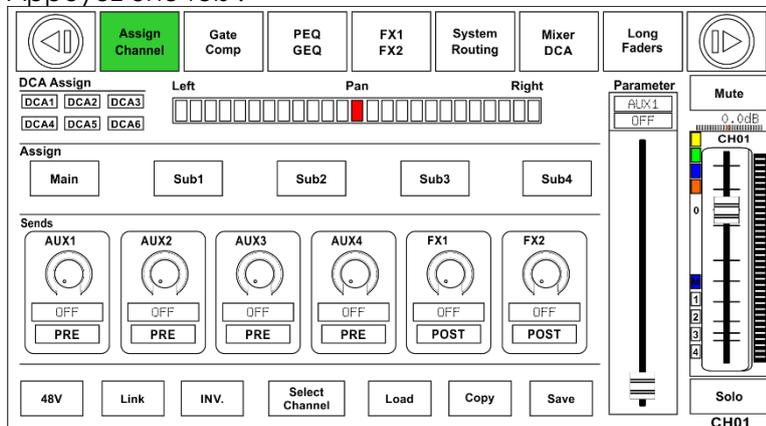


11 Assigner un bouton de sélection

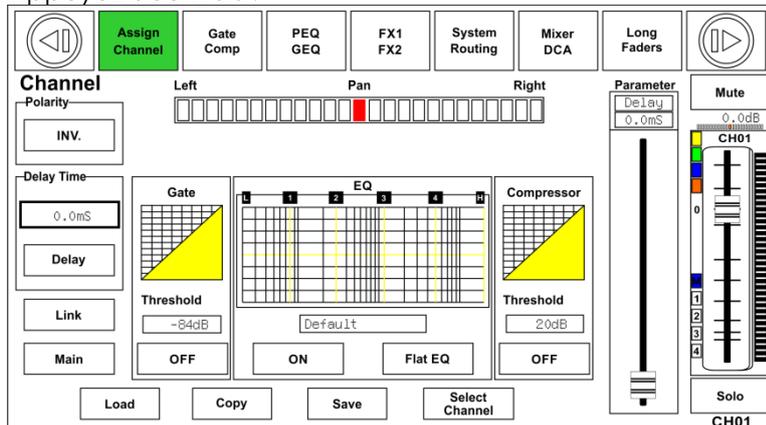
Appuyez sur le bouton pour entrer dans la page d'assignation. Le signal d'un canal d'entrée sélectionné peut être assigné aux sorties Principale (Main), AUX1-4, Sub1-4, ou AUX5-8 et FX1-2. Voir le schéma ci-dessous.

Pour des informations, consulter la page 28.

Appuyez une fois :



Appuyez deux fois :



## 12 Bouton de sélection Gate / Comp

Le noise gate atténue les signaux en-dessous du seuil et permet aux signaux de passer uniquement lorsqu'ils sont au-dessus d'un réglage de seuil. Appuyer deux fois sur le bouton permet de basculer sur les paramètres du compresseur.

Le compresseur réduit le niveau d'un signal audio, si son amplitude dépasse un certain seuil. Voir le schéma ci-dessous. Pour des informations, consulter les pages 35 et 36.

Appuyez une fois :

The screenshot shows the 'Gate' control panel. At the top, the 'Gate Comp' button is highlighted in green. Below it, the 'Gate' section is active, displaying a graph with a green shaded area below a diagonal line. The graph's y-axis is labeled 'Level (dB)' and ranges from -30 to 16. The x-axis is labeled 'CLIP' and ranges from -30 to 10. To the right of the graph, there are buttons for 'Threshold' (set to -84 dB), 'Attack' (set to 45mS), and 'Release' (set to 350mS). The 'OFF' button is also visible. At the bottom, there are buttons for 'Load', 'Copy', 'Save', and 'Select Channel'. On the right side of the interface, there are controls for 'Parameter' (Thres. -84 dB), 'Mute' (0.0dB), and 'Solo' (CH01).

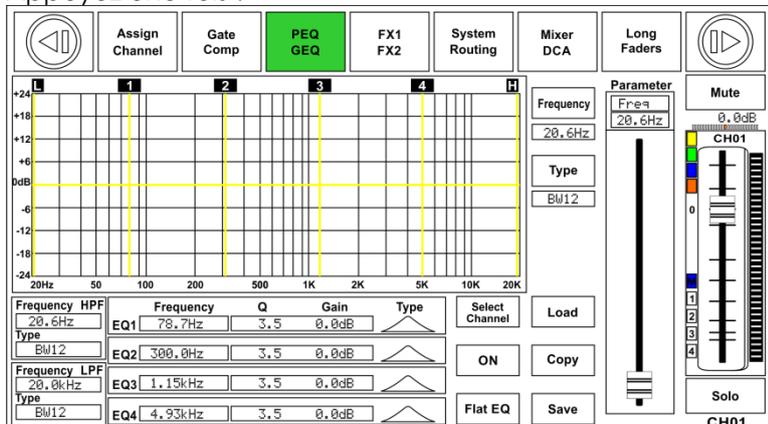
Appuyez deux fois :

The screenshot shows the 'Comp' control panel. At the top, the 'Gate Comp' button is highlighted in green. Below it, the 'Comp' section is active, displaying a graph with a green shaded area below a diagonal line. The graph's y-axis is labeled 'Level (dB)' and ranges from -30 to 16. The x-axis is labeled 'CLIP' and ranges from -30 to 10. To the right of the graph, there is a 'LIMIT' control with a vertical slider ranging from 4 to 50. Below the graph, there are buttons for 'Threshold' (set to 20dB), 'Attack' (set to 70mS), and 'Release' (set to 350mS). Further down, there are buttons for 'Comp Ratio' (set to 4.5:1) and 'Comp Gain' (set to 0.0dB). At the bottom, there are buttons for 'Load', 'Copy', 'Save', and 'Select Channel'. On the right side of the interface, there are controls for 'Parameter' (Thres. 20dB), 'Mute' (0.0dB), and 'Solo' (CH01).

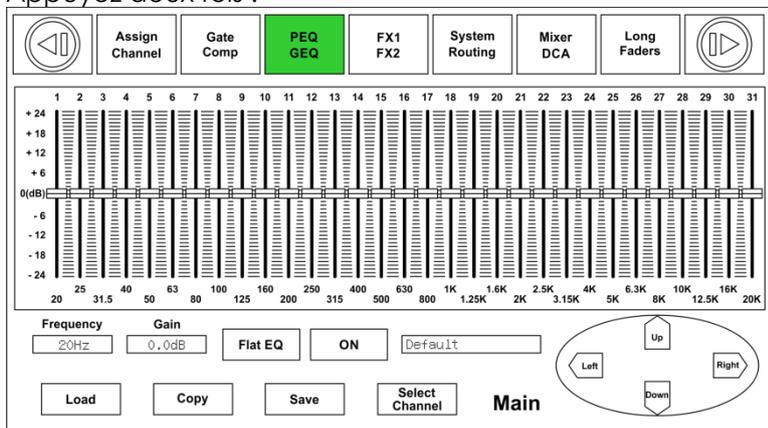
13 **Bouton de sélection EQ**

Un égaliseur est un filtre qui vous permet de régler le niveau de fréquence dans la plage allant de 20 Hz à 20 kHz. Voir le schéma ci-dessous. Pour des informations, consulter la page 36.

Appuyez une fois :



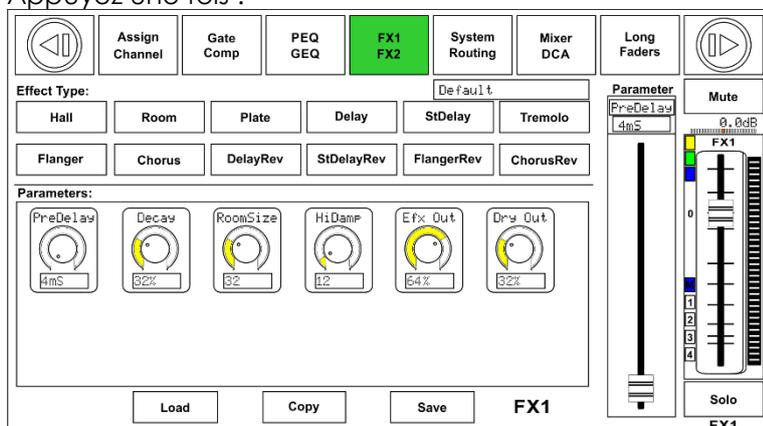
Appuyez deux fois :



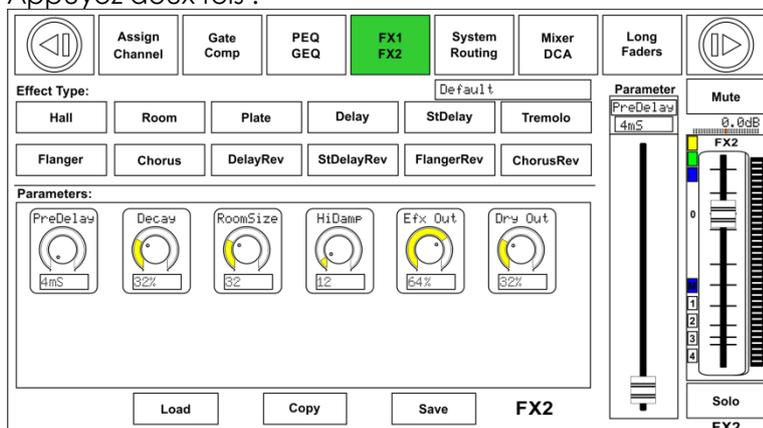
14 **Bouton de sélection FX**

Appuyez sur ce bouton pour afficher et modifier les réglages des effets internes. Chaque FX possède 12 effets de programme. Voir le schéma ci-dessous. Pour des informations, consulter la page 39.

Appuyez une fois :



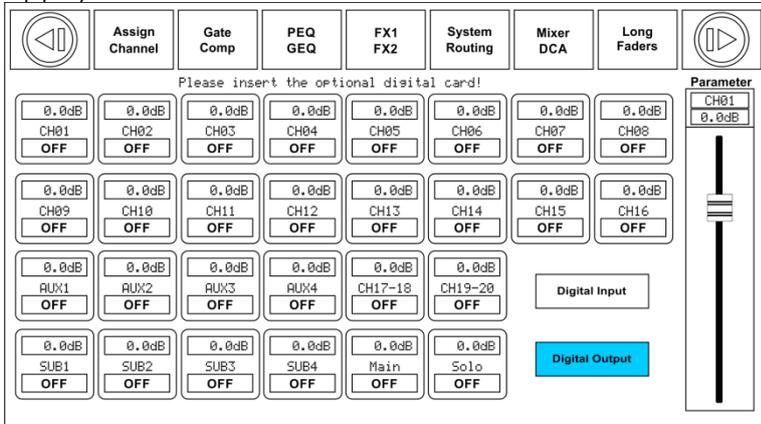
Appuyez deux fois :



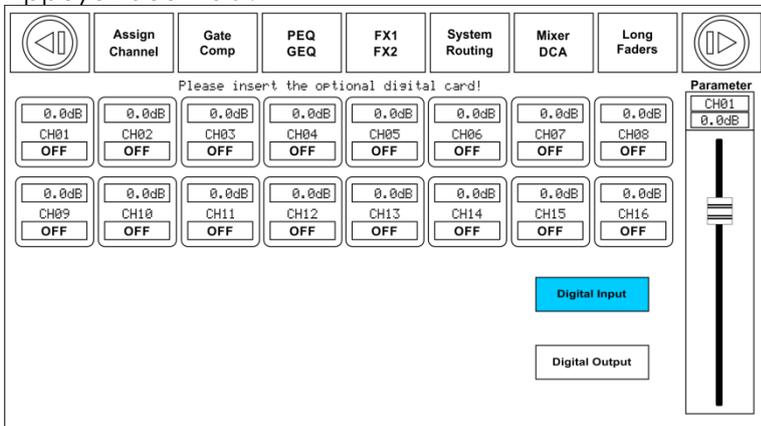
15 **Boutons de sélection Digital**

Appuyez sur ce bouton pour activer/désactiver le canal numérique après avoir inséré un module d'entrée/sortie optionnel. Il s'allume pour indiquer que le canal actuel a été sélectionné comme entrée numérique ou sortie numérique. Voir le schéma ci-dessous.

Appuyez une fois :

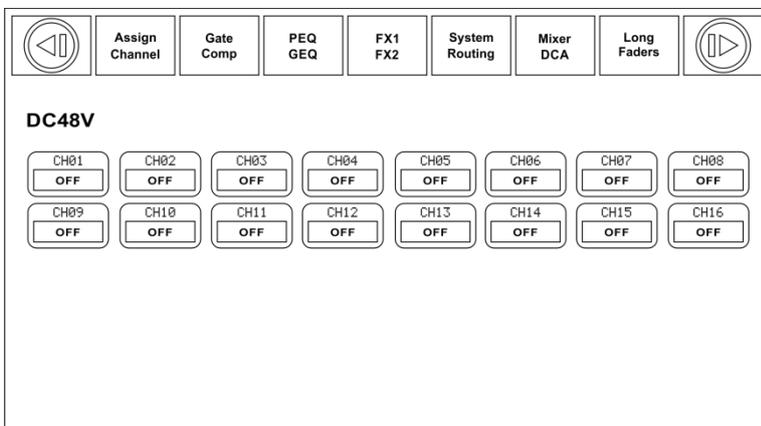


Appuyez deux fois :



16 **Boutons de sélection 48 V**

Chaque entrée de microphone est équipée d'une alimentation fantôme individuelle contrôlée par le bouton d'alimentation fantôme de 48 V. Lorsque vous souhaitez allumer l'alimentation fantôme de certains canaux, l'écran affiche un message d'avertissement et vous demande confirmation. Il s'allume pour indiquer que l'alimentation fantôme est activée. Veuillez noter que seuls les microphones à condensateur nécessitent une alimentation fantôme.



**Remarque : Ne branchez aucun appareil ne nécessitant pas d'alimentation fantôme à l'alimentation fantôme . Dans le cas contraire, l'appareil serait endommagé.**

### 17 Bouton de sélection LINK

Les canaux d'entrée, bus Aux et sous-groupes peuvent être connectés ensemble en tant que paire stéréo. Le bouton s'allume pour indiquer que le lien stéréo est actif. Les paires stéréo sont prédéfinies et ne peuvent pas être changées. Elles sont définies comme suit :

Canaux 1 et 2	Canaux 9 et 10	Aux 1 et Aux 2
Canaux 3 et 4	Canaux 11 et 12	Aux 3 et Aux 4
Canaux 5 et 6	Canaux 13 et 14	Sous-groupes 1 et 2
Canaux 7 et 8	Canaux 15 et 16	Sous-groupes 3 et 4

Une liaison stéréo peut être activée quand chaque canal de la paire est sélectionné, en appuyant sur le bouton Link. Lorsque le bouton Link est allumé, indiquant que la fonction de liaison stéréo est activée, toutes les configurations DSP, les assignations de sous-groupes, statut solo et assignations aux sorties principales (Main) passent sur l'autre canal de la paire.

#### Liaison et DCA

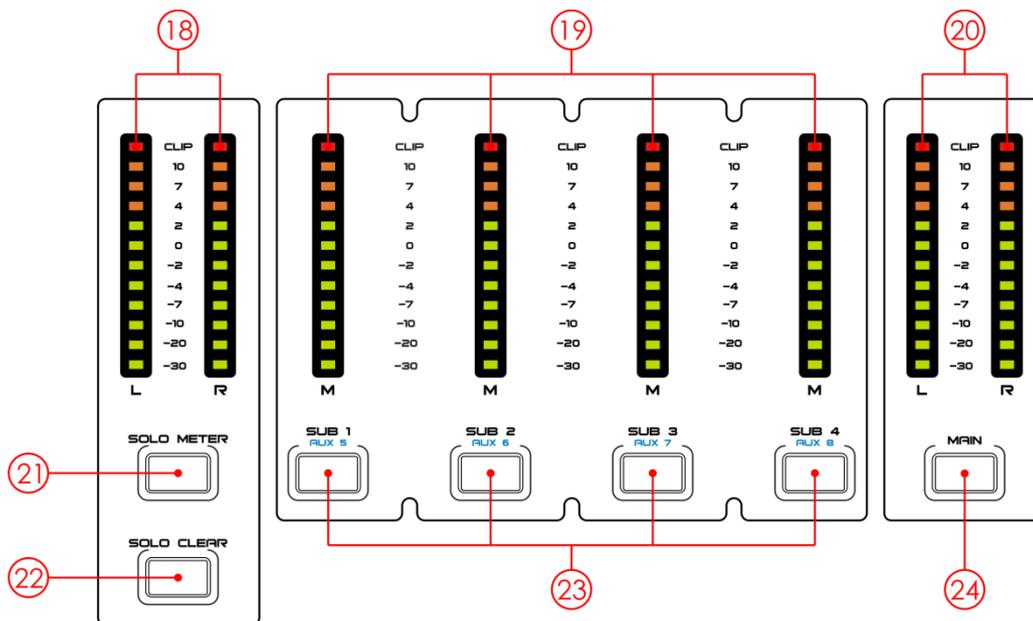
Outre la liaison, il est possible de grouper les canaux au DCA comme canal stéréo, mais sans la possibilité d'utiliser la fonction de liaison lorsqu'ils sont routés vers le DCA. Au contraire, si le canal a été groupé au DCA, il ne peut pas du tout être lié, tandis que son canal apparié peut établir une liaison.

Par exemple : si le canal 5 est lié au canal 6, alors les deux canaux peuvent être groupés au DCA. Toutefois, si le canal 5 est groupé au DCA en premier, il ne peut pas être lié au canal 6, mais le canal 6 peut être lié au canal 5.

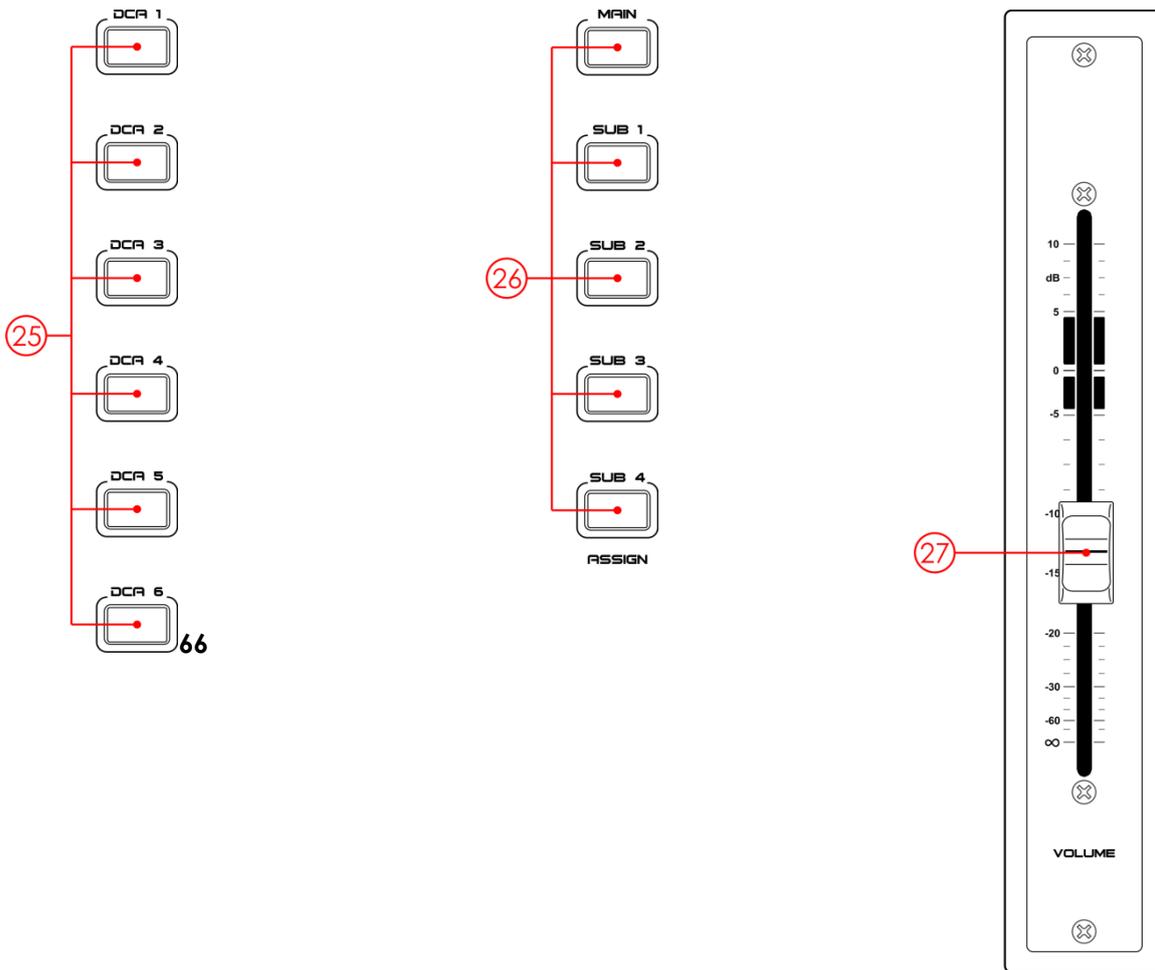
#### Liaison et routage

Les deux canaux liés peuvent router en tant que canal stéréo, tandis que les canaux routés peuvent aussi être liés par la suite.

Les paramètres des autres canaux peuvent être restaurés après la désactivation du bouton de liaison. Par exemple, lorsque le canal 6 est sélectionné, appuyez sur le bouton Link. Tous les paramètres du canal 6 sont appliqués au canal 5. Les paramètres du canal 5 sont restaurés lorsque vous appuyez une deuxième fois sur le bouton Link.



- ⑱ **Afficheur de niveau de sortie Solo / PFL**  
Il indique le niveau de sortie pour un canal sélectionné. Si **Solo Meter (21)** est activé, il indique le niveau d'entrée Solo / PFL du canal sélectionné.
- ⑲ **Indicateur de niveau de sortie**  
Indique le niveau de sortie pour SUB1-4/Aux 5-8.
- ⑳ **Indicateur de niveau de sortie principal**  
Indique le niveau principal de volume de sortie.
- ㉑ **Bouton Solo meter**  
Lorsque vous appuyez dessus, **l'afficheur de niveau (18)** indique le niveau du canal ou des canaux solo sélectionnés.
- ㉒ **Bouton Solo clear**  
Sert à effacer tous les canaux solo sélectionnés.
- ㉓ **Boutons de sélection Sub1-4 / Aux 5-8**  
Appuyer sur ces boutons pour router ses canaux, pour ajouter une configuration DSP et assigner les sorties. Ils s'allument lorsque la fonction est activée.
- ㉔ **Bouton de sélection Main**  
Appuyez sur ce bouton pour éditer les paramètres DSP du canal de sortie principal.



**25 Boutons de sélection DCA 1 à 6**

Sélectionne l'un des 6 groupes DCA. Le fader de canal est activé pour le groupe DCA sélectionné.

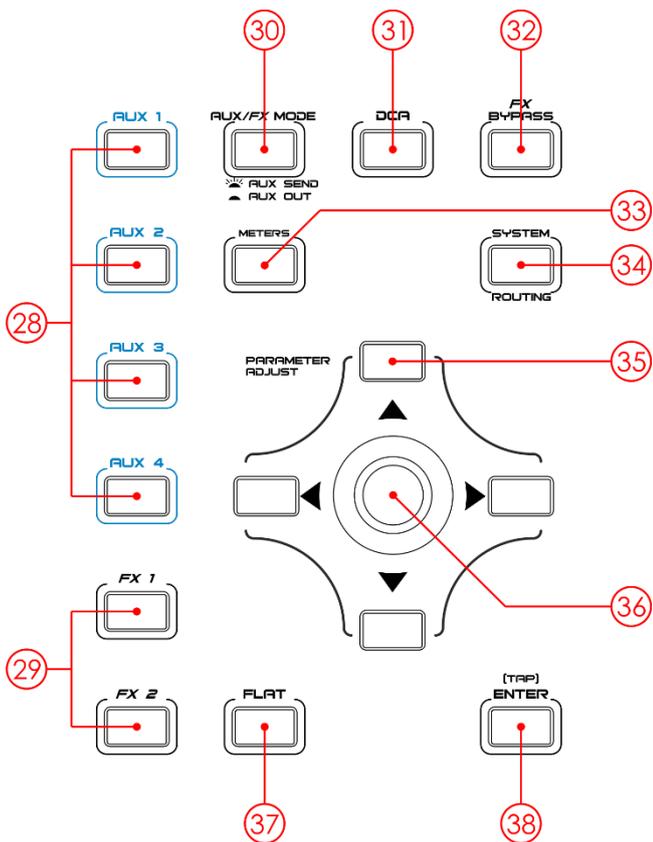
Back To Previous	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	Long Fader
System	CH01	CH02	CH03	CH04	CH05	CH06	CH07	CH08	DCA 1
	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	DCA2
DCA Set	CH09	CH10	CH11	CH12	CH13	CH14	CH15	CH16	DCA 3
	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	DCA4
DCA Clear	AUX1	AUX2	AUX3	AUX4	SUB1	SUB2	SUB3	SUB4	DCA 5
	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	DCA6
	CH17-18	CH19-20	FX1	FX2	USB	1.Select DCA Group 1 to 6 2.Highlight/Assign Channels to DCA Group 3.Click „DCA Set“ to Confirm!			

**26 Boutons d'assignation Main / Sub 1 à 4**

Assignent les sorties aux canaux sélectionnés et aux canaux FX. Les sous-groupes et auxiliaires ne peuvent être routés que vers les sorties principales.

**27 Fader motorisé**

Il n'y a qu'un fader motorisé pour contrôler tous les niveaux des canaux numériques, y compris 20 canaux d'entrée, une entrée USB, 4 / 8 sorties Aux, 4 sorties Sub, des canaux FX et 1 canal de sortie principal.



**28 Boutons de sélection Aux 1 à 4**

Sélectionne les Aux 1 à 4. Appuyez sur ces boutons pour ajouter des paramètres DSP.

**29 Boutons de sélection FX1/2**

Sélectionne les FX 1 et 2. Appuyez sur ces boutons pour ajouter des paramètres DSP.

**30 Aux send / Aux Out**

En mode Aux send (voyant du bouton allumé), les **aux 1-4/5-8 (28)** peuvent être utilisés pour sélectionner l'aux correspondant sur le canal sélectionné. En mode Aux out (voyant du bouton éteint), les **aux 1-4/5-8 (28)** peuvent être utilisés pour sélectionner les auxiliaires maîtres.

**31 Bouton de réglage DCA**

Le DCA (amplificateur contrôlé de manière numérique / Digitally Controlled Amplifier) peut effectuer des assignations de groupe. Le contrôle de volume DCA laisse toujours le même ratio entre les niveaux de fader de canal, indépendamment du contrôle de volume. Si vous appuyez sur ce bouton, il clignotera jusqu'à ce que des canaux soient sélectionnés. Appuyez de nouveau pour enregistrer les réglages.

Back To Previous	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	Long Fader
	CH01	CH02	CH03	CH04	CH05	CH06	CH07	CH08	DCA 1
System	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	DCA1
	CH09	CH10	CH11	CH12	CH13	CH14	CH15	CH16	DCA 3
DCA Set	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	DCA3
	AUX1	AUX2	AUX3	AUX4	SUB1	SUB2	SUB3	SUB4	DCA 4
DCA Clear	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB	0.0dB				DCA4
	CH17-18	CH19-20	FX1	FX2	USB				DCA 5
									DCA5
									DCA 6
									DCA6

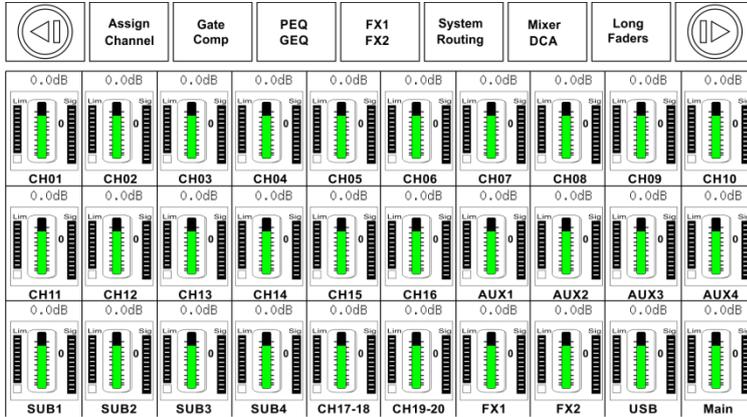
1.Select DCA Group 1 to 6  
2.Highlight/Assign Channels to DCA Group  
3.Click „DCA Set“ to Confirm!

32 FX Bypass

Appuyez sur ce bouton pour couper les canaux de retour FX.

33 Meters

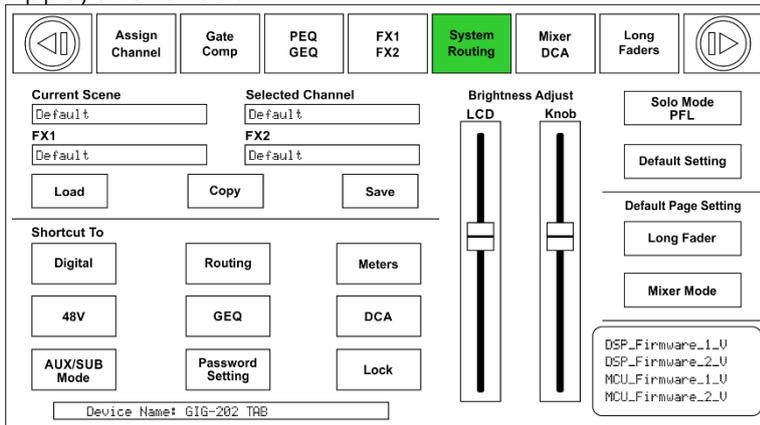
Appuyez sur ce bouton pour un aperçu général de tous les canaux.



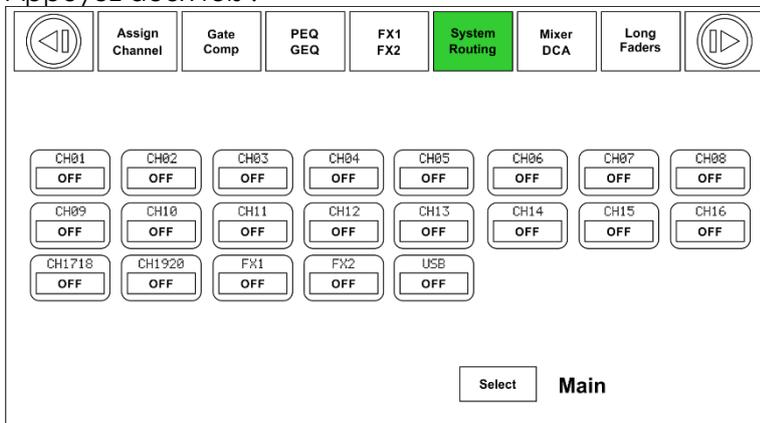
34 System / Routing

Appuyez dessus une fois pour accéder au menu système. Appuyez dessus de nouveau pour accéder au menu de routage.

Appuyez une fois :



Appuyez deux fois :



## 35 Boutons Parameter adjust

Naviguez dans les menus en appuyant sur les boutons haut, bas, gauche et droite.

## 36 Encodeur

Cet encodeur ajuste les valeurs des paramètres des contrôles sélectionnés qui apparaissent sur l'affichage LCD.

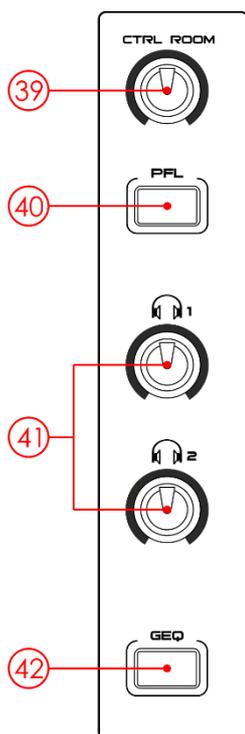
## 37 Bouton Flat EQ

Appuyer sur ce bouton permet de réinitialiser les paramètres de l'égaliseur pour le canal sélectionné.

## 38 Bouton [TAP] Enter

Ce bouton possède deux fonctions distinctes :

Enter	Confirmer les valeurs de paramètres éditées.
TAP	Dans les menus FX, le temps du délai peut être exploité.



## 39 Contrôle du volume de Ctrl room

Ajuste le volume de la sortie contrôle.

## 40 Bouton PFL

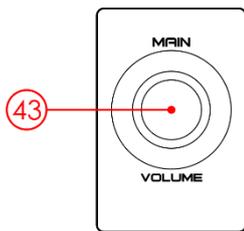
Quand PFL est activé, le bouton solo est en mode d'écoute pré-fader.

## 41 Contrôle du volume des casques 1 et 2

Ajuste le volume de la sortie casque.

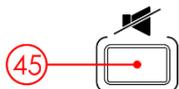
## 42 Bouton GEQ

Permet de passer à l'égaliseur graphique à 31 bandes. L'égaliseur graphique de la sortie sélectionnée est alors affiché.



**43 Bouton de contrôle Main Volume**

Contrôle le volume de la sortie principale.



**44 Bouton Solo**

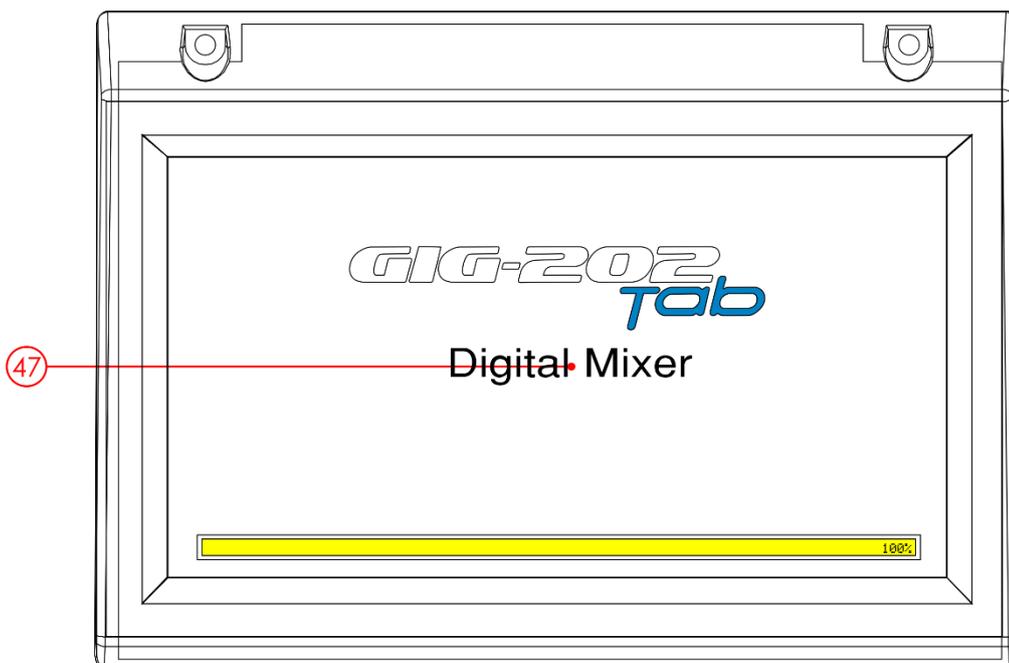
Appuyez sur ce bouton pour envoyer le signal du canal ou des canaux sélectionnés vers les sorties contrôle et casque.

**45 Bouton Mute**

Lorsqu'il est activé, les canaux sélectionnés sont coupés.

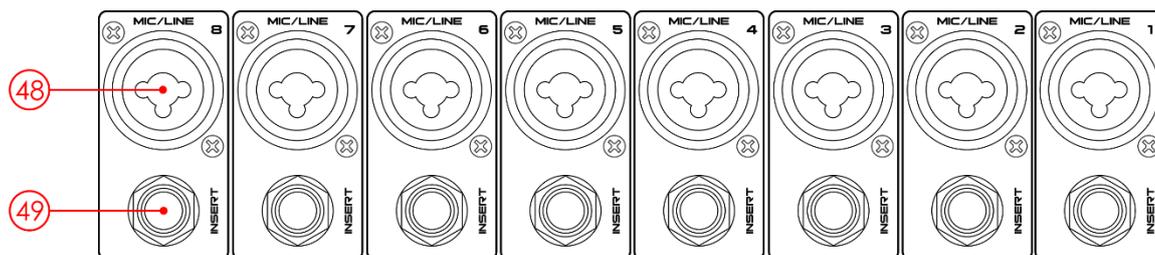
**46 Bouton Pan**

Lorsqu'il est activé, le panoramique peut être appliqué au canal sélectionné à l'aide de l'**encodeur (36)**.



**47 Écran tactile LCD**

## Connexions du panneau arrière

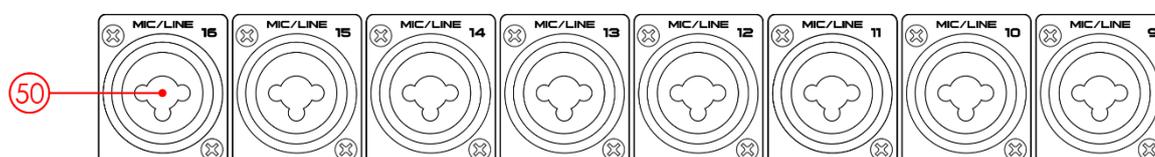


### 48 Connecteur combiné XLR/Jack 1 à 8

Entrées de type XLR balancées électroniquement permettant de connecter des microphones à basse impédance.

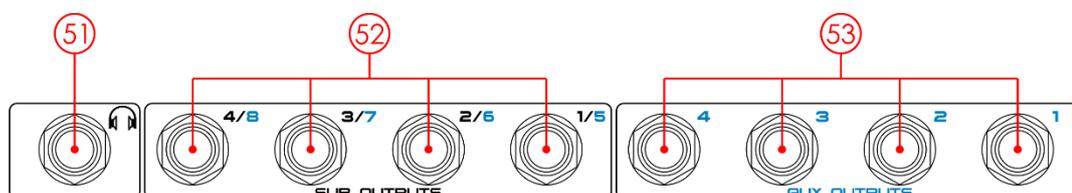
### 49 Connecteurs Insert

Le connecteur INS(ert) (jack 1/4" stéréo) permet de connecter des processeurs de signal externes.



### 50 Connecteur combiné XLR/Jack 9 à 16

Entrées de type XLR balancées électroniquement permettant de connecter des microphones à basse impédance.



### 51 Sortie casque 2

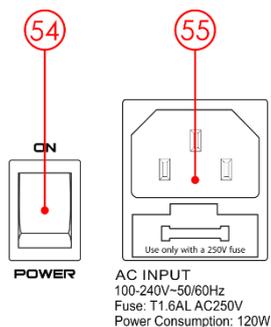
Permet de connecter un casque.

### 52 Sorties sous-groupes

Il s'agit de sorties balancées mono pour chaque sous-groupe.

### 53 Sorties auxiliaires

Il s'agit de sorties balancées mono pour chaque auxiliaire.



#### 54 ALIMENTATION ON/OFF

Utilisez cet interrupteur pour allumer la table de mixage. Il devrait toujours être en position « OFF » lorsque vous êtes sur le point de connecter votre unité au secteur.

#### 55 Prise C.A. avec porte-fusible

Avant de connecter l'unité au secteur, assurez-vous que les réglages de sa tension correspondent à ceux de votre installation. Les fusibles grillés devraient être substitués uniquement par des modèles de même type et puissance. Pour déconnecter l'unité du secteur, retirez le cordon d'alimentation principal.

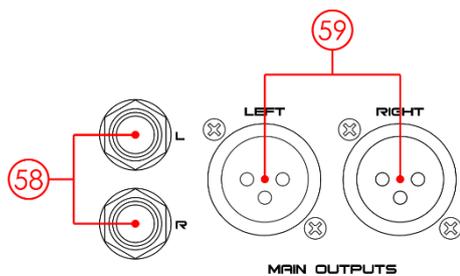


#### 56 Entrée / sortie Audio USB

Ce port est destiné au contrôle à distance ou à la mise à jour du progiciel.

#### 57 Sorties Contrôle

Cette sortie est utilisée pour envoyer le signal vers les enceintes de contrôle du studio.

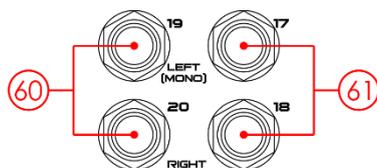


### 58 Sorties principales TRS balancées

Les sorties MAIN MIX sont des connecteurs TRS 1/4" balancés. Ces sorties sont parallèles aux **sorties XLR (59)**.

### 59 Sorties principales XLR balancées

Les sorties MAIN MIX sont des connecteurs XLR balancés.



### 60 Entrées TRS balancées 19-20

Les entrées de ligne 19-20 sont normalement utilisées comme retours d'effet. Ces entrées acceptent la stéréo balancée. Si un signal mono doit être renvoyé au mix, connectez-le à l'entrée gauche.

### 61 Entrées TRS balancées 17-18

Les entrées de ligne 17-18 sont normalement utilisées comme retours d'effet. Ces entrées acceptent la stéréo balancée. Si un signal mono doit être renvoyé au mix, connectez-le à l'entrée gauche.

## Contrôle DSP

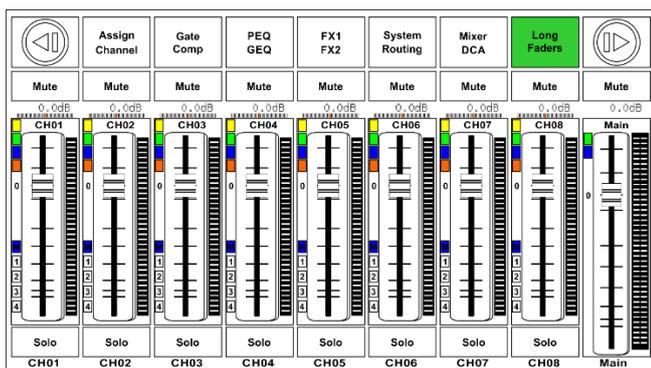
Le contrôle DSP est la fonction la plus importante de la GIG-202 Tab. En l'utilisant, vous pouvez ajuster le gate, le compresseur, l'EQ (égaliseur), la polarité, le délai, le link, le routage, etc. pour les canaux sélectionnés. Consultez le tableau ci-dessous pour la liste des canaux d'entrée et de sortie et pour voir quelles fonctions DSP sont prises en charge.

Bus	Gate	Compresseur	EQ	Polarité	Orientation	Delay	Link	Assignation de sortie
Canaux d'entrée 1-16	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	MAIN, sous-groupes 1-4, Aux sends 1-4, FX 1-2
Canaux d'entrée 17-20	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	MAIN, sous-groupes 1-4, Aux sends 1-4, FX 1-2
Aux sends 1-4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
FX sends 1-2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	MAIN, sous-groupes 1-4, Aux sends 1-4
Sous-groupes 1-4	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Main
Main Sortie	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	
Entrée tape/USB	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	MAIN, sous-groupes 1-4, Aux sends 1-4, FX 1-2

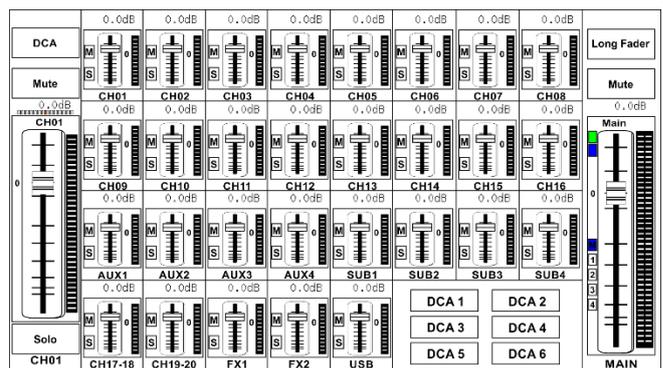
## Interface mixeur

Allumer la GIG-202 Tab. L'interface mixeur apparaît sur l'écran tactile LCD.

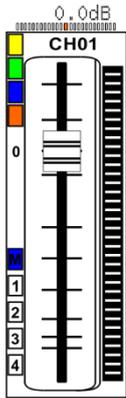
### Mode Long fader



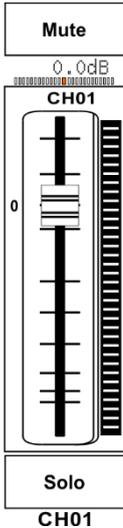
### Mode mixer



Le mode mixer dépend des réglages, qui sont définis dans la configuration du système. Passez d'un mode à l'autre en appuyant sur le bouton mixer (10).



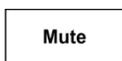
Touchez le canal de votre choix. L'arrière-plan s'éclaire. Utilisez l'**encodeur (36)** pour ajuster le panoramique. S/Solo et le **bouton Solo (44)** s'allument en même temps. « M/Mute » et le **bouton Mute(45)** s'allument en même temps. L'afficheur de niveau à côté du fader indique le niveau du signal d'entrée.



Déplacez le fader vers le haut et vers le bas pour augmenter / réduire le niveau de tous les canaux d'entrée et de sortie, canal par canal. L'afficheur de niveau à côté du fader indique l'activité du signal d'entrée.



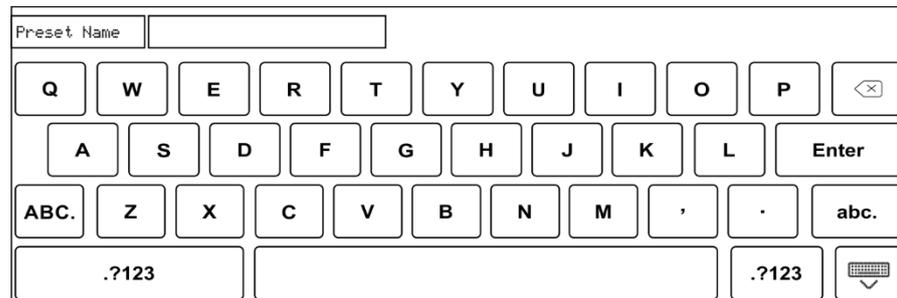
Touchez cette icône pour contrôler le signal audio du canal sélectionné. L'icône s'allume avec le bouton **Solo (44)** sur le panneau.



Touchez cette icône pour couper le signal audio du canal sélectionné. L'icône s'allume avec le bouton **Mute (45)** sur le panneau.

CH01

Appuyez sur « CH01 » et maintenez-le enfoncé pour renommer le canal. L'interface affiche un clavier virtuel. Vous pouvez à présent renommer le canal.



L'indication pan indique le panoramique réel du signal audio du canal sélectionné.



Touchez ces icônes pour contrôler les canaux groupés dans DCA 1-6. Par exemple, si vous touchez « DCA2 », son arrière-plan s'allume avec le **bouton DCA2 (25)**. Déplacez à présent le fader motorisé et tournez l'**encodeur (36)** ou déplacez le fader sur l'affichage afin de régler le niveau du signal. Pour des informations détaillées, consulter la page 41.



Touchez ces icônes pour entrer dans les interfaces correspondantes.

## Assigner une interface

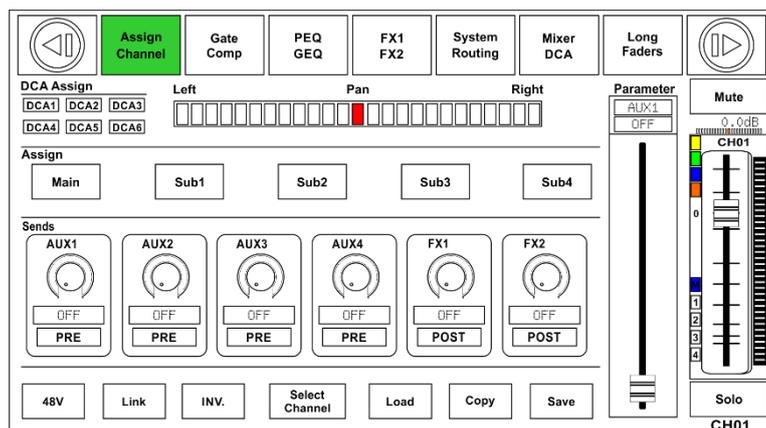
Appuyez sur le bouton **Assign (11)** pour entrer dans ce menu. Les 20 entrées principales, entrées Tape/USB et retours FX internes peuvent être assignés à n'importe quelle ou à toutes les sorties de sous-groupe, départs Aux et sorties principales.

AUX/SUB  
Mode

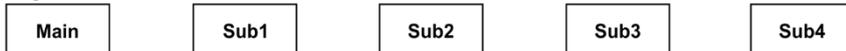
8 AUX  
Mode

Basculez entre Sub1-4 et AUX5-8 en touchant l'icône de mode AUX/SUB dans la page System.

### Mode Sub 1-4

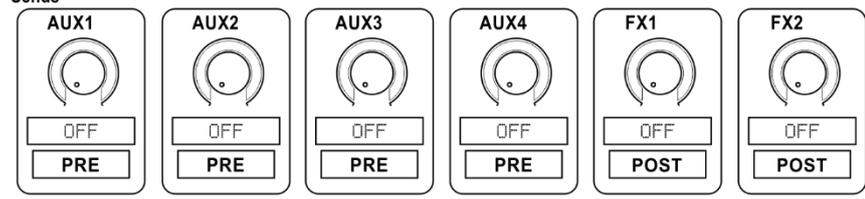


#### Assign



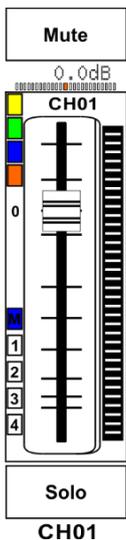
Touchez les icônes Main et Sub 1-4 à l'écran ou les boutons **Main et Sub 1-4 (26)** sur le panneau pour assigner une entrée audio de canal à ces canaux. Lorsque vous appuyez dessus, ils s'éclairent simultanément avec les boutons de la zone Assign sur le panneau. Afin d'ajuster le niveau de sortie audio des canaux souhaités, tournez l'**encodeur (36)** ou touchez les contrôles **Main ou Sub 1-4 (26)** correspondants sur le côté droit du panneau.

#### Sends



Touchez les icônes AUX 1-4 et FX 1-2 à l'écran ou appuyez sur **AUX 1-4 et FX 1-2 (28/29)** sur le panneau pour assigner un canal d'entrée audio à ces canaux. Afin d'ajuster le niveau de sortie de l'audio du canal, tournez l'**encodeur (36)**.

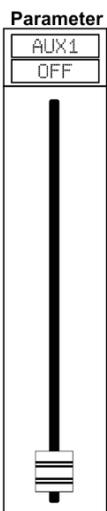
Touchez l'icône PRE pour passer à POST. L'envoi (send) AUX & FX va dériver ses signaux de tous les post-faders de canaux. Si vous n'avez pas appuyé sur le bouton et qu'il n'est pas éclairé, Send dérivera son signal par défaut de tous les pre-faders des canaux et positions de fader des canaux, sans être affecté par la position des faders des canaux. En d'autres termes, touchez l'icône PRE pour passer à POST. Déplacez à présent les faders pour ajuster leurs niveaux.



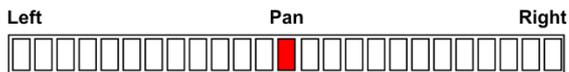
Déplacez le fader pour ajuster l'entrée audio du canal sélectionné. La fonction du fader est la même que celle du **fader motorisé (27)** sur le panneau. En ajustant le niveau, ils changeront de position de manière synchronisée.

- « Meter » indique le niveau d'activité du signal.
- « Pan » au-dessus du fader indique la valeur réglée du pan.
- « Solo » contrôle le canal audio sélectionné.
- « Mute » coupe le canal audio sélectionné.

Appuyez sur « CH01 » et maintenez-le enfoncé pour renommer le canal sélectionné.

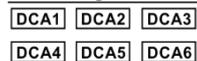


Bougez le fader pour changer la sortie audio du canal sélectionné. La fonction du fader est la même que celle de l'**encodeur (36)**.



Touchez la barre « pan » sur la gauche pour changer l'effet de balance du signal. La fonction du fader est la même que celle du **bouton Pan (46)** sur le panneau. Si vous avez ajusté le pan du canal, touchez la barre à deux reprises pour positionner l'indicateur au centre de la barre.

#### DCA Assign



Indique les groupes DCA assignés des canaux sélectionnés.

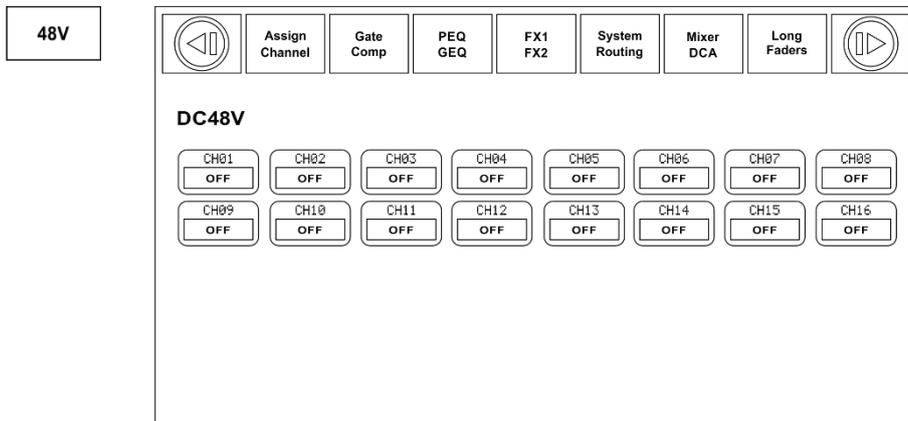
48V

Link

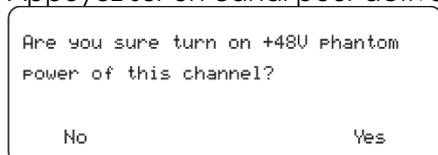
INV.

Select Channel

Touchez ces contrôles pour entrer dans la page correspondante.



Appuyez sur un canal pour activer l'alimentation fantôme.



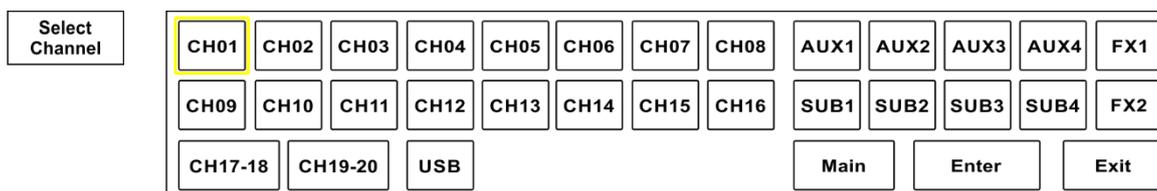
Appuyez sur « Yes » pour l'activer.

INV.

Touchez cette icône pour inverser la phase des signaux des canaux sélectionnés (pour altérer la phase de 180°). Si l'inversion de phase est active, le bouton s'allume. L'affichage montre le réglage de l'inversion de phase en temps réel. Le contrôle de polarité peut être utilisé pour corriger les signaux audio qui sont déphasés, et aussi pour les annuler ou les renforcer mutuellement.

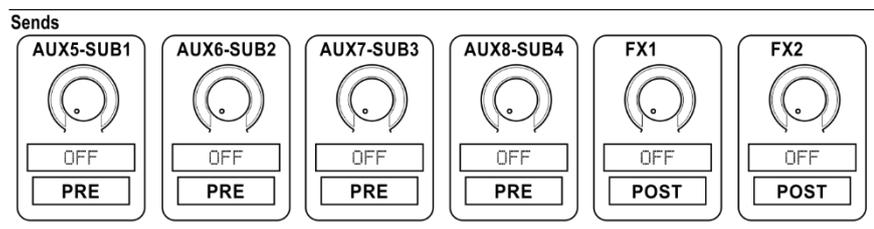
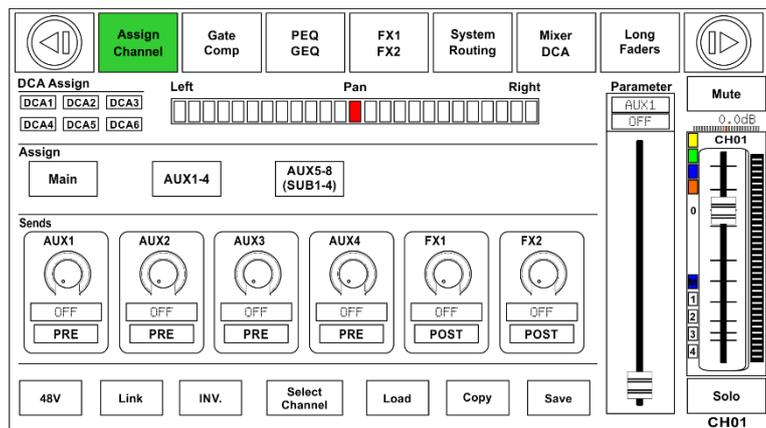
Link

Si vous touchez cette icône, l'arrière-plan et le **bouton Link (17)** s'allument de manière synchronisée. Le canal actif sera lié à son canal pair.



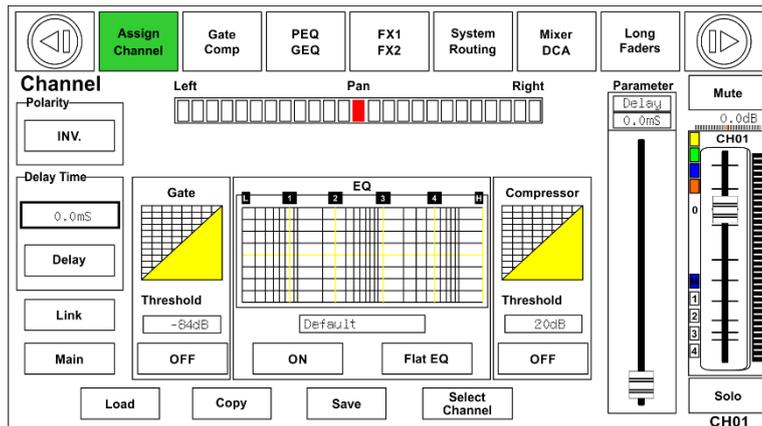
**Mode AUX 1-8**

Si vous passez du mode Sub 1-4 au mode AUX 5-8, vous aurez accès à des fonctions plus avancées.



Utilisez les boutons AUX5-8(SUB1-4) et FX1-2 pour assigner l'entrée audio à ces canaux ou bus. Tournez l'encodeur (36) pour ajuster le niveau de sortie audio. Vous pouvez également utiliser les contrôles **Aux 5-8 (06-09)** sur le panneau pour ajuster le volume. Les fonctions des autres icônes sont les mêmes que celles en mode SUB1-4.

## Interface canal



INV.

Touchez cette icône pour inverser la phase des signaux des canaux sélectionnés (pour altérer la phase de 180°). Si l'inversion de phase est active, le bouton s'allume. L'affichage montre le réglage de l'inversion de phase en temps réel. Le contrôle de polarité peut être utilisé pour corriger les signaux audio qui sont déphasés, et aussi pour les annuler ou les renforcer mutuellement.

Delay

Touchez cette icône pour activer/désactiver le délai pour le canal sélectionné. L'icône s'éclaire pour indiquer que la fonction de délai est activée. Le temps du délai peut être réglé jusqu'à 300 ms à 48 kHz. Les paramètres peuvent être ajustés seulement quand la fonction Delay est activée.

0.0mS

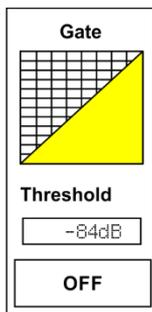
Quand l'icône « Delay » est activée, touchez cette icône dans Delay Time et tournez l'**encodeur (36)** pour ajuster le temps du délai du canal sélectionné.

Link

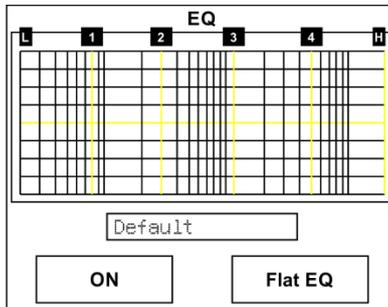
Si vous touchez cette icône, l'arrière-plan et le **bouton Link (17)** s'allument de manière synchronisée. Le canal actif sera lié à son canal pair.

Main

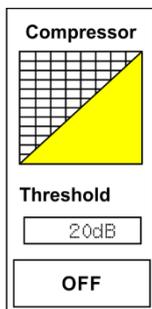
Touchez cette icône pour l'activer. Assignez le signal du canal sélectionné au canal Main (principal).



Touchez l'icône « OFF » pour activer la fonction Gate. Touchez le nombre en-dessous de « Threshold », puis tournez l'**encodeur (36)** ou déplacez le fader long à droite de l'écran LCD pour ajuster la valeur du seuil, qui apparaîtra dans la boîte centrale. Tandis que vous effectuez les réglages, les changements apparaissent dans la grille Gate. Touchez la grille pour entrer dans la page Gate. Pour un fonctionnement détaillé, veuillez consulter la page 34.

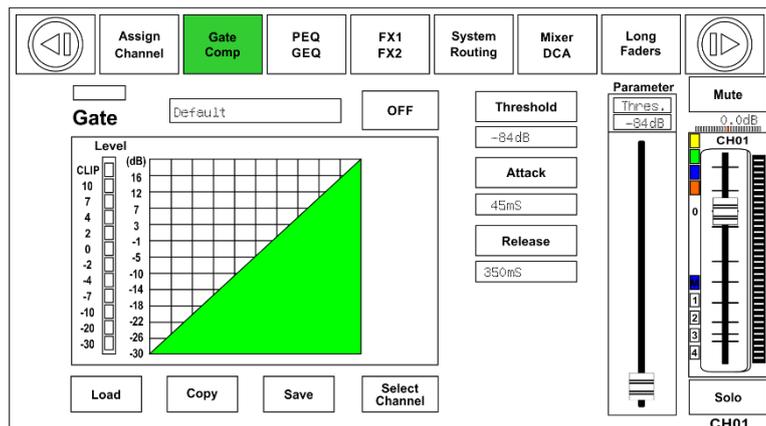


Touchez l'icône « OFF » pour activer la fonction EQ. Elle s'éclaire et se synchronise avec le contrôle ON/OFF de la page EQ (égaliseur). Veuillez ajuster les valeurs sur la page EQ car ce n'est pas possible ici. Touchez l'icône Flat EQ pour restaurer les paramètres par défaut. Touchez la grille pour entrer dans la page EQ. Pour des informations détaillées, consulter la page 36.



Touchez l'icône « OFF » pour activer la fonction Compresseur. Touchez le nombre en-dessous de « Threshold », puis tournez l'**encodeur (36)** ou déplacez le fader long à droite de l'écran LCD pour ajuster la valeur du seuil, qui apparaîtra dans la boîte centrale. Tandis que vous effectuez les réglages, les changements apparaissent dans la grille Compresseur. Dans cette zone, vous pouvez toucher la grille pour entrer dans la page COMP. Pour des informations détaillées, consulter la page 35.

## Interface Gate



OFF

Touchez cette icône pour activer / désactiver le Gate pour le canal sélectionné. L'icône s'allume. L'affichage montre le réglage du Gate en temps réel. Changez les paramètres en touchant les boutons Threshold, Attack et Release, et tournez l'**encodeur (36)** pour définir la valeur.

**Remarque :** Les paramètres peuvent être ajustés seulement si le contrôle Gate a été activé.



Gate

La barre au-dessus de ON/OFF indique le statut du gate. Rouge signifie fermé, vert signifie ouvert.

Threshold

-84 dB

Ajustez ce contrôle pour définir le niveau auquel le gate sera ouvert. La plage d'ajustement est comprise entre -84 et +20 dB.

Attack

45mS

Ajustez ce contrôle pour définir la durée après laquelle le gate devrait passer de fermé à ouvert, de façon similaire à la fonction de fondu d'entrée. La plage d'ajustement est comprise entre 0,5 et 200 ms.

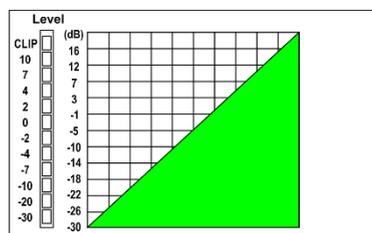
Release

350mS

Ajustez ce contrôle pour définir la durée après laquelle le gate devrait passer d'ouvert à fermé. La plage d'ajustement est comprise entre 10 ms et 1 seconde.

**Remarque :** Un release rapide coupe le son de façon abrupte, lorsqu'il tombe en-dessous du seuil.

**Un release lent passe doucement d'ouvert à fermé, d'une façon similaire à un fondu de sortie lent. Si le temps de release est trop court, on entend un clic quand le gate ouvre de nouveau.**

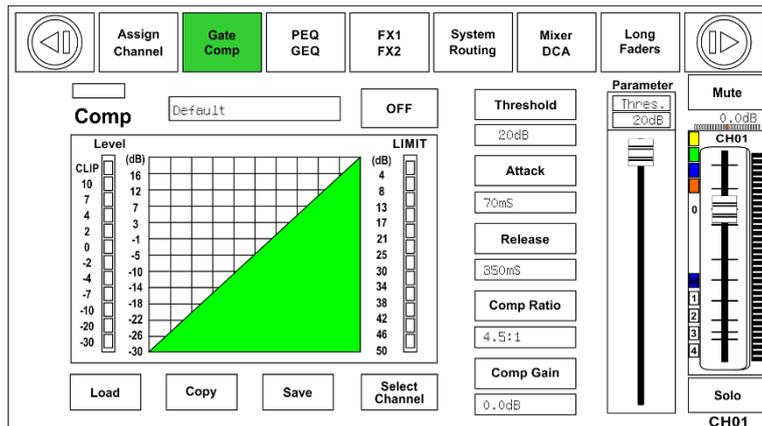


La grille Gate indique le réglage du seuil en temps réel.

L'afficheur de niveau à gauche indique l'activité du signal d'entrée.

**Remarque :** Vous pouvez également renommer le canal sélectionné en appuyant sur l'icône CHXX et en la maintenant enfoncée.

## Interface compresseur



OFF

Touchez cette icône pour activer / désactiver le Compresseur pour le canal sélectionné. L'icône s'éclaire pour indiquer que le compresseur est activé. L'affichage montre le réglage du compresseur en temps réel. Changez les paramètres en tournant l'**encodeur (36)** et définissez les valeurs du Gain, du Threshold, de l'Attack, du Release et du Ratio en touchant les boutons correspondants ou en utilisant les touches haut, gauche, bas, droite pour choisir la fonction que vous souhaitez modifier. Veuillez noter que les paramètres peuvent être ajustés seulement si le Compresseur a été activé.



Comp

La barre au-dessus de ON/OFF s'éclaire lorsqu'un signal est compressé.

Threshold

20dB

Ajustez ce contrôle pour définir le seuil du compresseur pour le canal sélectionné. Si l'amplitude d'un signal audio dépasse un certain seuil, le compresseur réduit le niveau de ce signal. La plage d'ajustement est comprise entre -30 et 20 dB.

Attack

70ms

Ajustez ce contrôle pour définir le réglage de l'attaque du compresseur pour le canal sélectionné. Le réglage de l'attaque est la période pendant laquelle le compresseur diminue le gain pour atteindre le niveau déterminé par le ratio. La plage d'ajustement est comprise entre 10 et 150 ms.

Release

350ms

Ajustez ce contrôle pour définir le compresseur pour le canal sélectionné. Le release définit la durée nécessaire au compresseur pour retrouver un gain normal après la chute du signal en-dessous du seuil. Le release peut être réglé entre 10 ms et 1 seconde.

Comp Ratio

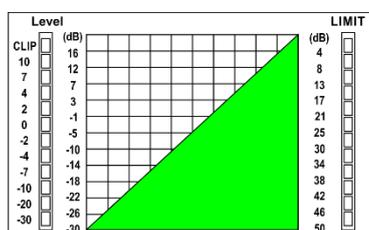
4.5:1

Ajustez ce contrôle pour définir le ratio de compression pour le canal sélectionné. Le ratio détermine la quantité de réduction de gain. Par exemple, un ratio de 4:1 signifie que si le niveau d'entrée est de 4 dB au-dessus du seuil, le niveau de sortie du signal sera de 1 dB au-dessus du seuil. Le ratio peut être réglé entre Limit et 1:1.

Comp Gain

0.0dB

Ajustez ce contrôle pour définir le gain du compresseur pour le canal ou bus sélectionné. Quand vous compressez un signal, la diminution du gain cause une atténuation du niveau entier. En utilisant le contrôle Gain, vous pouvez récupérer le niveau perdu et réajuster le volume. La plage d'ajustement est comprise entre 0 dB (aucun gain ajusté) et +24 dB.



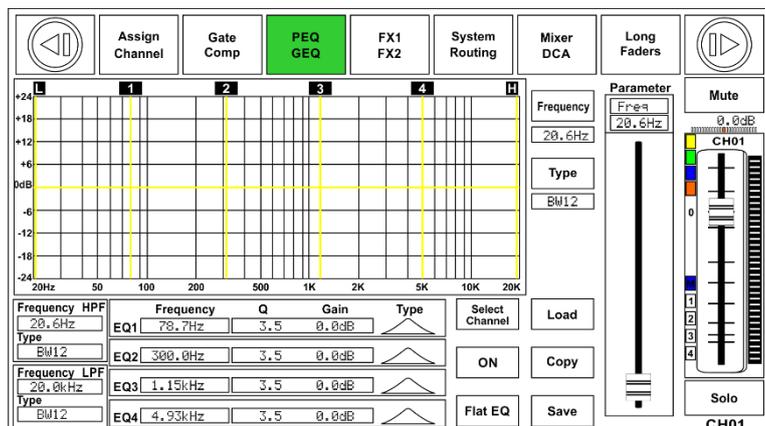
La grille compresseur indique le réglage du seuil en temps réel.

L'afficheur de niveau à gauche indique le niveau du signal d'entrée.

L'afficheur de niveau à droite indique le degré du compresseur.

**Remarque :** Vous pouvez également renommer le canal sélectionné en appuyant sur l'icône CHXX et en la maintenant enfoncée.

## Interface égaliseur



**OFF**

Touchez cette icône pour activer / désactiver l'égaliseur pour le canal sélectionné. L'icône s'éclaire pour indiquer que l'égaliseur est activé. L'affichage montre le réglage de l'égaliseur en temps réel. Vous pouvez ajuster les paramètres en faisant glisser la courbe sur l'affichage ou en utilisant les touches haut, gauche, bas, droite pour choisir la fonction que vous voulez modifier, et utilisez le contrôle Adjust Parameter pour définir la valeur.

Veillez noter que les paramètres peuvent être ajustés seulement si vous avez appuyé sur le bouton EQ. L'égaliseur est disponible pour tous les bus d'entrée et de sortie.

**Flat EQ**

Si vous touchez cette icône, une boîte de dialogue affichant « Are you sure to flat the EQ? / Voulez-vous vraiment aplatir l'égaliseur ? » apparaît. Si vous choisissez « Yes », toutes les valeurs par défaut sont restaurées sur cette page. Si vous choisissez « No », les réglages sont maintenus.

**Frequency**  
20.6Hz

Ajustez ce contrôle afin de définir séparément la fréquence centrale des bandes graves / bas-médium/ médium/ aiguës. La fréquence centrale se situe au milieu du passe-bande, entre les fréquences de coupure basse et haute, qui définissent les limites de la bande. La plage d'ajustement de la fréquence centrale est comprise entre 20 Hz et 20 kHz.

**Q**  
Bw12

Ajustez ce contrôle afin de définir séparément le Q des bandes graves /bas-médium/médium/aiguës. Le Q est le ratio entre la fréquence centrale et la bande passante. Si la fréquence centrale est constante, la bande passante est inversement proportionnelle au Q, ce qui signifie que si vous augmentez le Q, la bande passante sera réduite. La plage d'ajustement est comprise entre 0,4 et 24.

**Gain**  
Bw12

Ajustez ce contrôle pour définir le gain de fréquence pour la bande sélectionnée. La plage d'ajustement est comprise entre -24 dB et +24 dB.

**Frequency HPF**  
20.6Hz  
Type  
Bw12

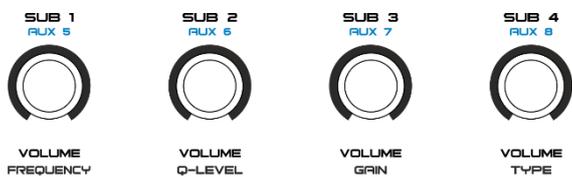
**Frequency LPF**  
20.0kHz  
Type  
Bw12

Il s'agit d'un filtre passe-bas et passe-haut qui peut passer des fréquences plus basses ou plus hautes. Quand il est réglé sur sa position la plus élevée, le filtre est arrêté.

« Type » indique le type de filtre. Différents types de filtres fournissent différentes formes et différentes plages de fréquence.

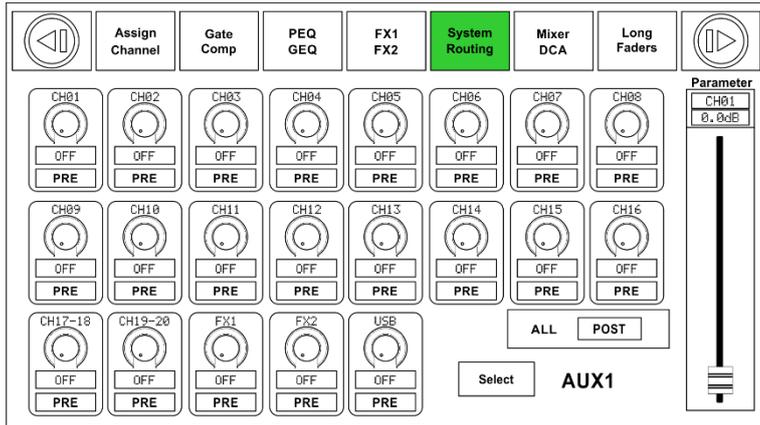
	Frequency	Q	Gain	Type
EQ1	78.7Hz	3.5	0.0dB	
EQ2	300.0Hz	3.5	0.0dB	
EQ3	1.15kHz	3.5	0.0dB	
EQ4	4.93kHz	3.5	0.0dB	

Ajustez EQ1 pour définir ses paramètres de fréquence, de Q, et de Gain séparément. Touchez « Type » pour passer le filtre en filtre passe-haut, passe-bas ou passe-bande ; idem pour les EQ2, EQ3, et EQ4. La forme d'onde sera affichée.



Les contrôles rotatifs sur le panneau peuvent également servir à régler la fréquence, le facteur de qualité (Q), le gain et le type bande grave/bas-médium/médium/aigu.

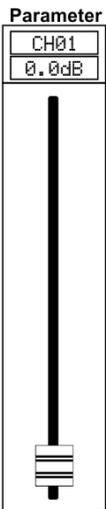
## Interface de routage



Sélectionnez les canaux d'entrée de Main 1-20, FX1-2, entrée USB et routez-les vers les canaux de sortie de Main 1-20, Sub 1-4, Aux 1-4 et FX1-2. Voir le schéma ci-dessous pour la fonction de routage de l'Aux 1. Vous pouvez router les canaux d'entrée qui apparaissent sur l'affichage de la sortie Aux 1. Sur la page de routage principale, le niveau du canal ne peut être ajusté. Vous pouvez l'ajuster dans les pages Sub, Aux et FX.

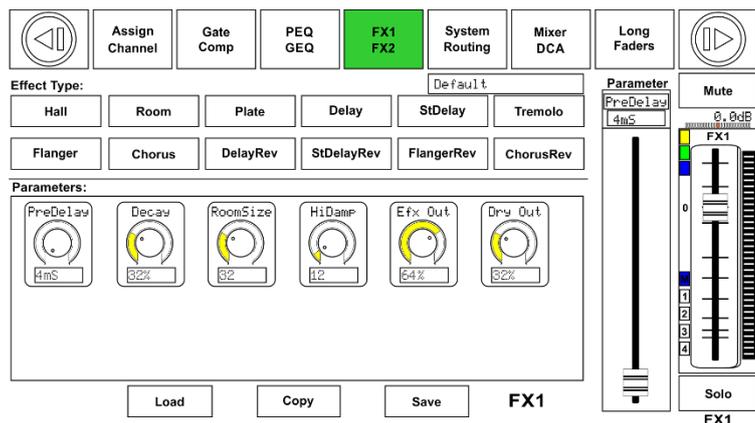


Ajustez ce contrôle pour router le canal d'entrée 1 vers la sortie Aux 1. Faites tourner l'encodeur (36) ou déplacez le fader long sur l'affichage pour changer le niveau audio du canal sélectionné. Touchez l'icône PRE pour passer à POST, l'arrière-plan s'éclairera alors en vert. Le canal sélectionné va dériver ses signaux de tous les post-faders de canaux. Si vous n'avez pas appuyé sur le bouton et qu'il n'est pas éclairé, alors, par défaut, le canal sélectionné va dériver son signal des pré-faders de tous les canaux et ne sera pas affecté par la position du fader du canal de départ. Si les canaux sélectionnés ont été liés, ils changeront de façon synchronisée, lorsqu'ils sont ajustés.

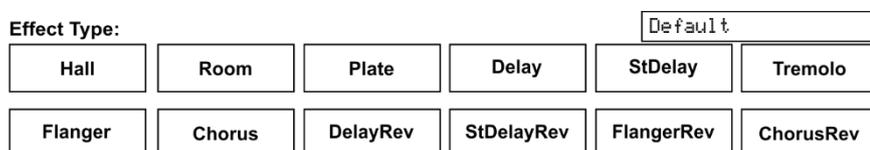


Déplacez le fader ou faites tourner l'encodeur (36) pour ajuster le niveau du canal d'entrée sélectionné.

## Interface FX1-2



Enregistrez les valeurs de réglage FX1-2 en tant que preset en touchant le bouton Save (enregistrer) et en suivant les instructions à l'écran.



Ajustez les paramètres d'effet en faisant tourner le contrôle Adjust Parameter, ou en déplaçant le fader à la droite de l'affichage.

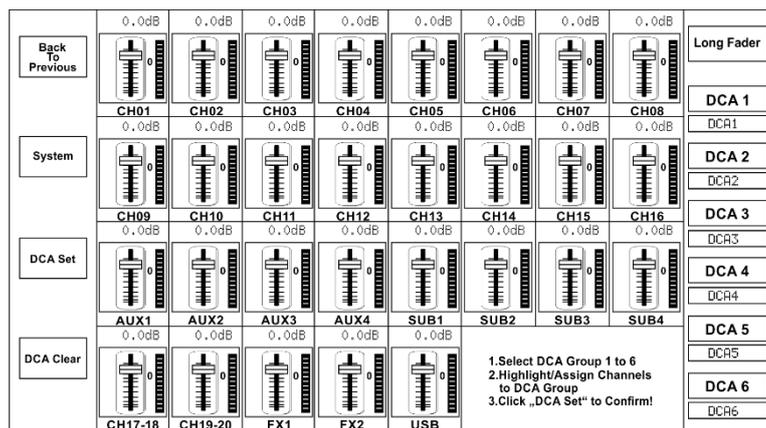
**Mute** Touchez cette icône pour couper l'effet FX en cours.

La GIG-202 Tab comporte 12 sortes d'effets réglables. Pour un fonctionnement détaillé, veuillez consulter la page 49.

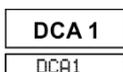
## Liste de presets FX

N°	Preset	Description	Paramètre
01	Hall	Simule un son issu d'un espace acoustique.	Pre Delay ; Decay ; Room Size ; Hi Damp ; Efx Out ; Dry Out
02	Room	Simule un studio avec de nombreuses réflexions primaires.	Pre Delay ; Decay ; Room Size ; Hi Damp ; Efx Out ; Dry Out
03	Plate	Simule le son généré par les transducteurs, comme par exemple le son classique et éclatant des voix.	Pre Delay ; Decay ; Room Size ; Hi Damp ; Efx Out ; Dry Out
04	Delay	Reproduit le son d'entrée dans la sortie après un laps de temps	Time ; Decay ; Hi Damp ; Efx Out ; Dry Out
05	St. Delay	Reproduit le son d'entrée sur la sortie stéréo avec un temps différent	L Time ; R time ; L Decay ; R Decay ; Hi Damp ; Efx Out ; Dry Out
06	Tremolo	Simule l'effet sonore en répétant la même note ou différentes notes de façon alternée et rapide.	Feed Back ; Depth ; Mod Freq ; Efx Out ; Dry Out
07	Flanger	Simule que l'on joue avec une autre personne les mêmes notes sur le même instrument.	Feed Back ; Depth ; Mod Freq ; Efx Out ; Dry Out
08	Chorus	Utilise un seul son d'instrument pour créer l'illusion qu'il y a plus d'un instrument.	Feed Back ; Depth ; Mod Freq ; Efx Out ; Dry Out
09	Delay + Reverb	Délai avec un effet Room.	Pre Delay ; Rev Decay ; Room Size ; Rev Hi ; Rev Out ; Echo Time ; Echo Hi ; Echo F.B ; Echo out ; Dry Out
10	St. Delay + Reverb	Délai stéréo avec un effet Room.	Pre Delay ; Rev Decay ; Room Size ; Rev Hi ; Rev Out ; L Time ; R Time ; L Decay ; R Decay ; Echo Hi ; Echo Out ; Dry Out
11	Flanger + Reverb	Flanger stéréo avec une grande réverbération room	Pre Delay ; Rev Decay ; Room Size ; Rev Hi ; Rev Out ; ModF.B ; Mod Depth ; Mod Freq ; Mod Out ; Dry Out
12	Chorus + Reverb	Simule l'effet sonore obtenu par la rotation d'un pavillon de haut-parleurs et d'un cylindre de basses.	Pre Delay ; Rev Decay ; Room Size ; Rev Hi ; Rev Out ; Mod F.B ; Mod Depth ; Mod Freq ; Mod Out ; Dry Out

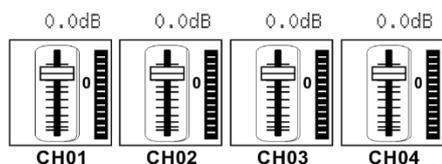
## Interface de réglage DCA



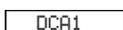
Appuyez sur le **bouton DCA (31)** situé sur le panneau pour entrer dans la page d'assignation de groupe DCA. Le bouton clignote pour indiquer que le mode d'édition est activé. Pour accéder à cet écran, vous pouvez également appuyer sur l'icône DCA lorsque vous êtes sous les menus suivants : Mixer, Assign, Channel et System.



Appuyez sur l'une des icônes DCA1-6 à l'écran. Les icônes s'allument pour indiquer qu'il est possible d'effectuer des changements ou d'ajouter/effacer des canaux.



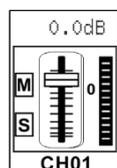
Afin de sélectionner des canaux, touchez la boîte correspondant au canal de votre choix. La boîte sélectionnée change de couleur pour indiquer que le canal est ajouté. De la même façon, touchez la boîte du canal pour ôter les canaux de votre choix.



Chaque groupe DCA peut être renommé si besoin. Touchez la boîte DCA correspondante jusqu'à ce que le clavier apparaisse à l'écran. Vous pouvez également accéder à cette fonction dans les menus suivants : Long Fader ou Mixer.

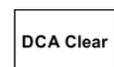


Lorsque vous avez édité le groupe DCA, appuyez sur le bouton « DCA set / régler DCA » (soit sur le **panneau (31)** soit à l'écran). Répétez les étapes ci-dessus pour éditer d'autres groupes DCA. Chaque canal peut être assigné à plusieurs groupes. Par exemple, le canal 3 peut être assigné à DCA1 et DCA2 en même temps. Lorsque vous avez effectué les ajustements, le système retourne automatiquement à la page Mixer. Il est à présent possible d'utiliser le groupe sélectionné. Déplacez le fader sur le côté gauche de l'affichage ou faites tourner les contrôles correspondants pour augmenter/diminuer les niveaux du fader de canal (pas le volume).



Dans DCA, si vous appuyez sur le bouton **SOLO (44)**, vous pouvez contrôler le groupe entier, à l'aide d'un casque. Les icônes S appartenant aux canaux qui sont assignés au groupe, s'allument.

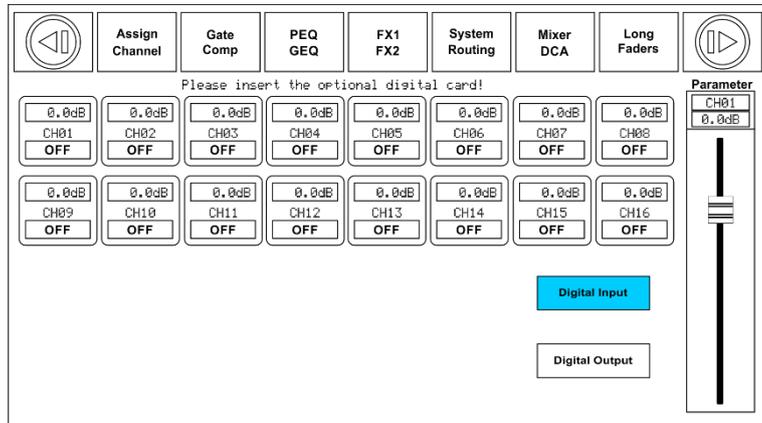
Dans le groupe DCA, appuyez sur le bouton **MUTE (45)**. Le groupe entier sera coupé et les indicateurs lumineux assignés à chaque canal s'éteignent.



Appuyez sur cette icône pour effacer la sélection de canal du groupe DCA de votre choix.

## Interface d'entrée numérique

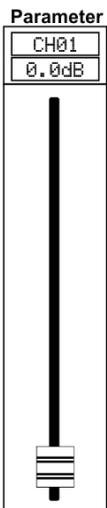
**Remarque :** Cette caractéristique nécessite l'installation de la carte numérique entrée/sortie (D2298), un accessoire optionnel appartenant à la GIG-202 Tab.



Afin d'accéder à cette page, appuyez sur le **bouton Digital (15)** sur le panneau ou touchez l'icône sur les pages « Assign » ou « System ». Touchez ensuite le bouton « Digital Input ». Vous pouvez gérer les entrées numériques seulement lorsque vous utilisez les canaux 1 à 20. Vous pouvez choisir entre deux entrées : numérique ou analogique.



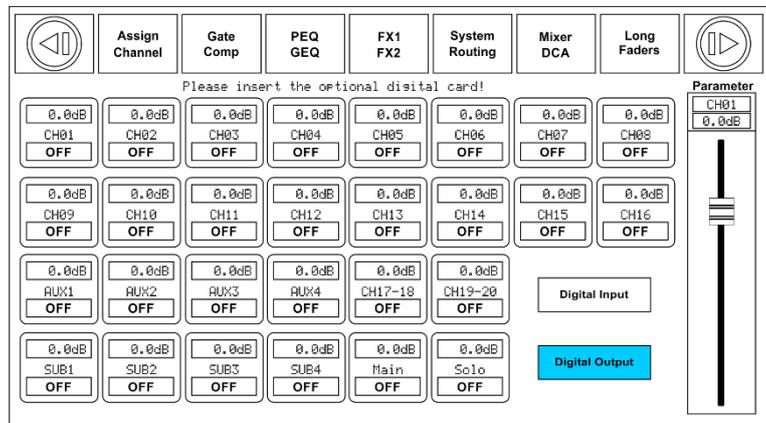
Touchez cette icône pour changer l'entrée d'un mode de canal numérique. L'icône affiche ON et s'allume en rouge pour indiquer qu'elle est activée. Si vous retournez à la page « Assign », vous pouvez voir que le **bouton Digital (15)** sur le panneau est allumé, pour indiquer que le canal est assigné à une entrée numérique.



Quand un canal d'entrée numérique est sélectionné, vous pouvez ajuster le niveau d'entrée en déplaçant le fader qui apparaît à droite de l'écran ou en faisant tourner **l'encodeur (36)** sur le panneau.

## Interface de sortie numérique

**Remarque :** Cette caractéristique nécessite l'installation de la carte numérique entrée/sortie, un accessoire optionnel appartenant à la GIG-202 Tab.



Afin d'accéder à cette page, appuyez sur le **bouton Digital (15)** sur le panneau ou touchez l'icône sur les pages « Assign » ou « System ». Touchez ensuite le bouton « Digital Output ». Vous pouvez convertir les entrées numériques sous canaux principaux 1-20, AUX 1-4 et SUB 1-4. Les sorties SOLO et principales peuvent servir à convertir les sorties numériques. Il est possible de sélectionner ces sorties numériques individuellement.

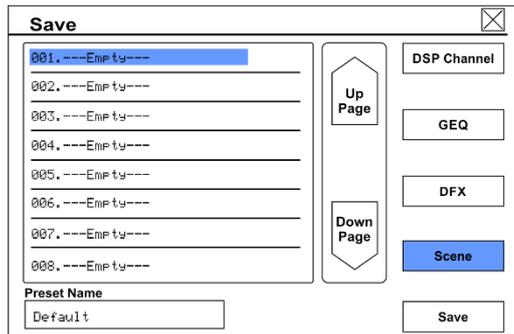


Touchez cette icône pour changer la sortie d'un mode de canal digital. L'icône affiche ON et s'allume en rouge pour indiquer qu'elle est activée. Si vous retournez à la page « Assign », vous pouvez voir que le **bouton Digital (15)** sur le panneau est allumé, pour indiquer que le canal est assigné à une entrée numérique.



Quand un canal de sortie numérique est sélectionné, vous pouvez ajuster le niveau d'entrée en déplaçant le fader qui apparaît à droite de l'écran ou en faisant tourner **l'encodeur (36)** sur le panneau.

## Interface de sauvegarde



Afin d'accéder à cette page, appuyez sur le bouton « Save » sur les pages suivantes : « Channel », « FX1-2 » et « System ». Vous pouvez enregistrer tous les paramètres dans la mémoire interne de la GIG-202 Tab. Vous pouvez enregistrer les canaux DSP (48 presets), GEQ (48 presets), DFX (104 presets) et Scene (24 presets), qui contiennent tous les réglages effectués dans la console de mixage, y compris ceux mentionnés plus haut.

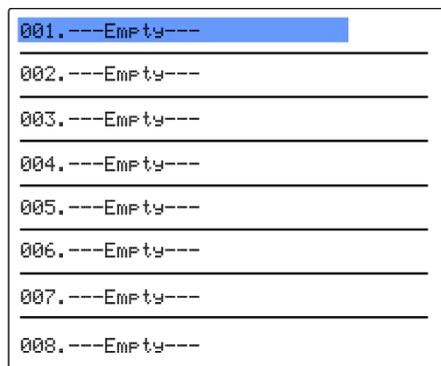
DSP Channel

Sélectionnez les options pour enregistrer les presets en touchant la case. Elle s'allume pour indiquer son activation.

GEQ

DFX

Scene

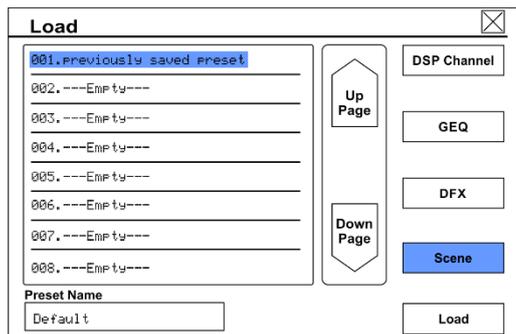


L'affichage indique des emplacements vides dans lesquels vous pouvez enregistrer vos presets. Sélectionnez l'emplacement de votre choix et touchez la case en-dessous pour nommer votre preset. Lorsque vous avez terminé, touchez « Enter » puis « Save ». Remarque : Si vous souhaitez écraser un preset existant, choisissez le preset de votre choix et appuyez sur « Save ». Il vous sera demandé d'écraser le preset sélectionné. Confirmez ou annulez.



Touchez l'icône « UP Page » pour aller à la page d'éléments précédente. Touchez l'icône « Down Page » pour aller à la page d'éléments suivante.

## Charger l'interface



Afin d'accéder à cette page, appuyez sur le bouton « Load » sur les pages suivantes : « Channel », « FX1-2 » et « System ». Vous pouvez désormais charger les presets que vous avez enregistrés au préalable. Vous pouvez également charger les canaux DSP, l'égaliseur graphique (GEQ), les effets DFX 1-2 ou les scènes. Il est également possible de tout effacer.

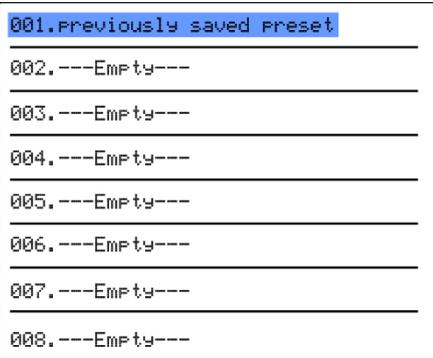
**DSP Channel**

Sélectionnez les options pour enregistrer les presets en touchant la case. Elle s'allume pour indiquer son activation.

**GEQ**

**DFX**

**Scene**



L'affichage indique les emplacements dans lesquels vous avez enregistré vos presets. Sélectionnez le preset de votre choix, puis touchez l'icône « Load » et confirmez.

**Up Page**

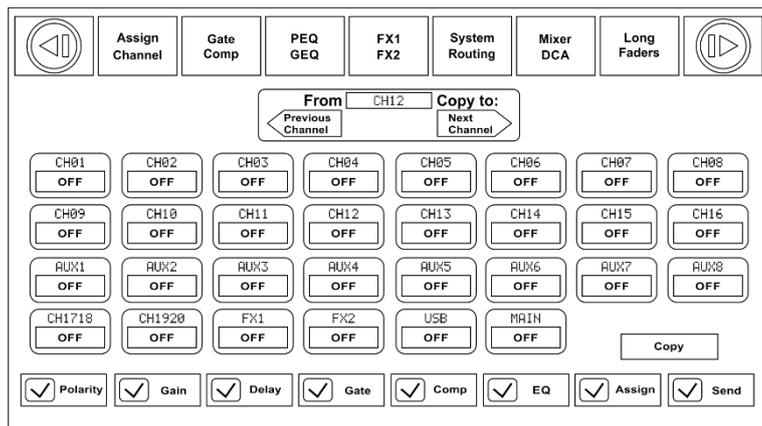
**Down Page**

Touchez l'icône « UP Page » pour aller à la page d'éléments précédente. Touchez l'icône « Down Page » pour aller à la page d'éléments suivante.

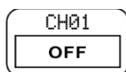
**Delete**

Touchez l'icône « Delete » pour supprimer le preset sélectionné. Confirmez ou annulez.

## Interface de copie



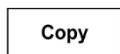
Afin d'accéder à cette page, appuyez sur le bouton « Copy » sur les pages suivantes : « Assign », « Channel », « FX1-2 » et « System ».



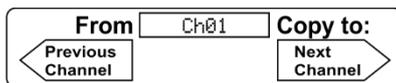
Sélectionnez le canal ou le bus à partir duquel vous souhaitez copier les paramètres, puis appuyez sur le bouton « Copy ». Le canal ou bus sélectionné clignotera à l'écran et sur le panneau. Sélectionnez à présent le canal dans lequel vous souhaitez coller les paramètres que vous avez copiés. Le canal sélectionné s'allume en rouge et l'écran affiche ON. Vous pouvez sélectionner le canal soit en utilisant l'affichage, soit en appuyant sur le bouton correspondant au canal.



Lorsque vous copiez les paramètres, vous pouvez cocher/décocher les paramètres que vous souhaitez copier ou non.

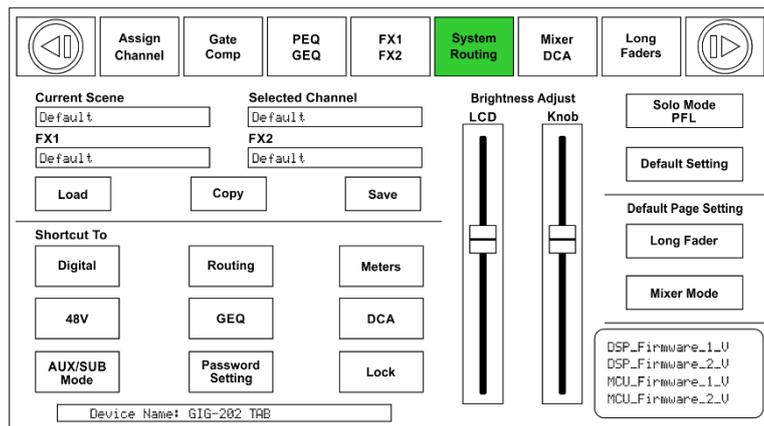


Touchez cette icône pour terminer l'opération.



Cette icône indique le canal qui sera copié au canal cible. Si vous souhaitez changer le canal, touchez les icônes « Previous Channel / canal précédent » ou « Next Channel / canal suivant ».

## Interface système



Afin d'accéder à cette page, appuyez sur le **bouton System (34)** sur le panneau. Vous pouvez à présent visualiser et ajuster les paramètres du système.

Afin de régler la luminosité de l'écran, touchez la barre « LCD Brightness » et réglez-la comme vous le souhaitez. De la même manière, touchez la barre « Knob Brightness » pour régler la luminosité des boutons / contrôles. Les réglages seront enregistrés automatiquement. Toutes les icônes qui se situent en bas à gauche de l'écran sont des raccourcis qui peuvent être utilisés pour entrer dans leurs pages / fonctions respectives. Si vous touchez l'icône « Default setting », les réglages d'usine seront restaurés.

La GIG-202 Tab est équipée d'une fonction de verrouillage de sécurité. Suivez les étapes ci-dessous pour activer cette fonction.

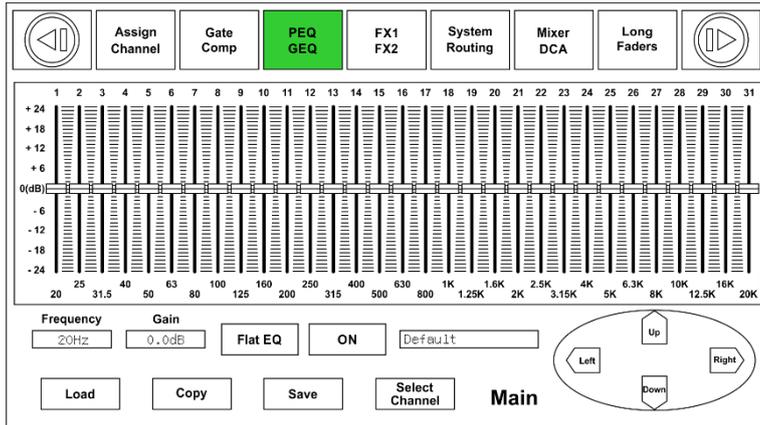
**Password Setting**

Touchez cette icône pour saisir votre propre mot de passe. Le système demandera le mot de passe précédent. La première fois, il faudra saisir le mot de passe d'usine (1111), puis il faudra saisir votre nouveau mot de passe puis toucher « Enter » sur le clavier virtuel.

**Lock**

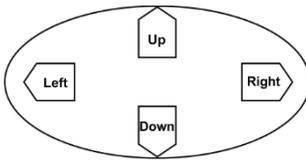
Touchez à présent cette icône et saisissez votre mot de passe. Appuyez sur « Enter » sur le clavier virtuel. Votre mixeur est à présent protégé contre des changements non autorisés.

Interface GEQ



Afin d'accéder à cette page, appuyez sur le **bouton GEQ (42)** sur le panneau ou sur la page « System ».

La console de mixage GIG-202 Tab possède plusieurs égaliseurs graphiques : 31 bandes 1/3 d'octave, réponse en fréquence de 20 Hz - 20 kHz et taux d'échantillonnage de 24 bits / 48 kHz. Cette caractéristique est disponible pour : Les sorties MAIN avec égaliseur stéréo, SUB 1-4 (AUX 5-8) mono et AUX 1-4 mono.



Réglage de la fréquence : Appuyez sur les curseurs gauche/droite sur le panneau, ou sur les flèches qui apparaissent à l'écran, pour naviguer entre les 31 bandes. Lorsque vous changez de fréquence, le curseur s'éclaire, indiquant la position sur l'égaliseur. Vous pouvez contrôler la fréquence sélectionnée dans la boîte qui apparaît dans le coin inférieur gauche.



Réglage du gain : Une fois que vous avez sélectionné la fréquence désirée, définissez le gain en appuyant sur les curseurs bas/haut sur le panneau ou sur les flèches qui apparaissent à l'écran. Il est aussi possible d'utiliser l'**encodeur (36)**. La valeur du gain peut être contrôlée dans la boîte du gain dans le coin inférieur gauche.



Vous pouvez voir à cet endroit le nom du preset chargé.

Si l'icône « ON » n'est pas sélectionnée, les réglages de l'égaliseur graphique sont shuntés. Avec cette fonction, il est possible de régler de façon électronique l'égaliseur en position plate, sans perdre les réglages effectués au préalable. Vous pouvez utiliser cette fonction pour comparer rapidement le son avec ou sans l'égaliseur et ainsi choisir de l'allumer ou de l'éteindre selon votre envie.



Cette icône est synchronisée avec le **bouton Flat (37)** sur le panneau. Quand cette fonction est activée, l'égaliseur revient à ses réglages d'usine. Cette fonction nécessite une confirmation.

## FX

## Hall

Effect Type:

Hall	Room	Plate	Delay	St Delay	Tremolo
Flanger	Chorus	DelayRev	StDelayRev	Flanger Rev	ChorusRev

Parameters:

PreDelay 4mS	Decay 32%	RoomSize 32	HiDamp 12	Efx Out 64%	Dry Out 32%
-----------------	--------------	----------------	--------------	----------------	----------------

Le Hall Reverb simule la réverbération qui a lieu lorsqu'un son est enregistré dans une salle de concert de taille moyenne à grande. Utilisez le Hall Reverb pour donner à votre mix une qualité riche, en trois dimensions qui rendra votre performance plus vraie que nature.

Le **PreDelay** rotatif contrôle la durée avant laquelle on entend la réverbération à la suite du signal source. Le **Decay** contrôle le temps qu'il faut pour que la réverb se dissipe. **RoomSize** contrôle la taille perçue de l'espace créé par l'effet de réverbération. Le **HiDamp** rotatif règle le decay de hautes fréquences dans la queue de réverb. **Efx Out** contrôle la proportion de signal envoyé aux sorties qui est traité (Efx). **Dry Out** contrôle la proportion de signal envoyé aux sorties qui n'est pas traité (dry).

## Room

Effect Type:

Hall	Room	Plate	Delay	St Delay	Tremolo
Flanger	Chorus	DelayRev	StDelayRev	Flanger Rev	ChorusRev

Parameters:

PreDelay 4mS	Decay 32%	RoomSize 32	HiDamp 12	Efx Out 64%	Dry Out 32%
-----------------	--------------	----------------	--------------	----------------	----------------

Le Room Reverb simule la réverbération qui a lieu lorsqu'un son est enregistré dans une petite pièce. Lorsque vous voulez ajouter un peu de chaleur et juste une touche de réverb.

Le **PreDelay** rotatif contrôle la durée avant laquelle on entend la réverbération à la suite du signal source. Le **Decay** contrôle le temps qu'il faut pour que la réverb se dissipe. **RoomSize** contrôle la taille perçue de l'espace créé par l'effet de réverbération. Le **HiDamp** rotatif règle le decay de hautes fréquences dans la queue de réverb. **Efx Out** contrôle la proportion de signal envoyé aux sorties qui est traité (Efx). **Dry Out** contrôle la proportion de signal envoyé aux sorties qui n'est pas traité (dry).

## Plate

Effect Type:

Hall	Room	Plate	Delay	St Delay	Tremolo
Flanger	Chorus	DelayRev	StDelayRev	Flanger Rev	ChorusRev

Parameters:

PreDelay 4mS	Decay 32%	RoomSize 32	HiDamp 12	Efx Out 64%	Dry Out 32%
-----------------	--------------	----------------	--------------	----------------	----------------

La réverb Plate a été créée à l'origine en envoyant un signal à travers un transducteur pour créer des vibrations sur une plaque de tôle, qui ont été récupérées comme signal audio. Notre algorithme simule ce son avec une forte diffusion initiale et un son brillant et coloré.

Le **PreDelay** rotatif contrôle la durée avant laquelle on entend la réverbération à la suite du signal source. Le **Decay** contrôle le temps qu'il faut pour que la réverb se dissipe. **RoomSize** contrôle la taille perçue de l'espace créé par l'effet de réverbération. Le **HiDamp** rotatif règle le decay de hautes fréquences dans la queue de réverb. **Efx Out** contrôle la proportion de signal envoyé aux sorties qui est traité (Efx). **Dry Out** contrôle la proportion de signal envoyé aux sorties qui n'est pas

## Delay

Effect Type:

Hall	Room	Plate	<b>Delay</b>	St Delay	Tremolo
Flanger	Chorus	DelayRev	StDelayRev	Flanger Rev	ChorusRev

Parameters:

<b>Time</b> 600ms	<b>Decay</b> 48	<b>HiDamp</b> 12	<b>Efx out</b> 64	<b>Dry Out</b> 32
----------------------	--------------------	---------------------	----------------------	----------------------

traité (dry).

Ce délai fournit le contrôle du temps de délai (écho). Le signal de délai est réinjecté dans la ligne de délai par le Decay rotatif, créant ainsi des répétitions de délai.

Appuyez sur le bouton **[TAP]Enter**  (38), ou touchez la molette **Time** et tournez l'**encodeur** (36) pour changer le temps de délai de base. La durée d'écoulement maximum est de 1200 ms. Changez la valeur du **Decay** rotatif pour changer la quantité de signal qui est réinjectée dans la ligne de délai. Un réglage à 99% fait tourner la ligne de délai en boucle. Le **HiDamp** rotatif règle le decay de hautes fréquences dans la queue de réverb. **Efx Out** contrôle la proportion de signal envoyé aux sorties qui est traité (Efx). **Dry Out** contrôle la proportion de signal envoyé aux sorties qui n'est pas traité (dry).

## St Delay

Effect Type:

Hall	Room	Plate	Delay	<b>St Delay</b>	Tremolo
Flanger	Chorus	DelayRev	StDelayRev	Flanger Rev	ChorusRev

Parameters:

<b>L Time</b> 600ms	<b>R Time</b> 600ms	<b>L Decay</b> 48	<b>R Decay</b> 48	<b>HiDamp</b> 12%	<b>Efx Out</b> 64%
<b>Dry Out</b> 32%					

Le délai stéréo apporte un contrôle des temps de délai (écho) gauche et droit. Quand le temps de délai s'est écoulé, le ratio entre le signal gauche et droit est de 1:2. Utilisez le délai stéréo pour donner à vos signaux mono une présence importante dans le champ stéréo.

Appuyez sur le bouton **[TAP]Enter**  (38), ou touchez la molette **L Time/R Time** et tournez l'**encodeur** (36) pour changer le temps de délai de base. La durée d'écoulement maximum est de 1200 ms. Changez la valeur du **L Decay / R Decay** rotatif pour changer la quantité de signal qui est réinjectée dans la ligne de délai. Un réglage à 99% fait tourner la ligne de délai en boucle. Le **HiDamp** rotatif règle le decay de hautes fréquences dans la queue de réverb. **Efx Out** contrôle la proportion de signal envoyé aux sorties qui est traité (Efx). **Dry Out** contrôle la proportion de signal envoyé aux sorties qui n'est pas traité (dry).

## Tremolo

Effect Type:

Hall	Room	Plate	Delay	St Delay	<b>Tremolo</b>
Flanger	Chorus	DelayRev	StDelayRev	Flanger Rev	ChorusRev

Parameters:

<b>FeedBack</b> 32%	<b>Depth</b> 32	<b>Mod Freq</b> 24%	<b>Efx Out</b> 64%	<b>Dry Out</b> 32%
------------------------	--------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------

Le Tremolo stéréo crée une augmentation et une diminution du volume de façon constante et régulière.

La fonction **Feedback** ajuste le nombre de répétitions. **Depth** définit la quantité de modulation et **Mod Freq** ajuste le taux de LFO.

**Efx Out** contrôle la proportion de signal envoyée aux sorties qui est traitée (Efx). **Dry Out** contrôle la proportion de signal envoyée aux sorties qui n'est pas traitée (dry).

## Flanger

Effect Type:

Hall	Room	Plate	Delay	St Delay	Tremolo
<b>Flanger</b>	Chorus	DelayRev	StDelayRev	Flanger Rev	ChorusRev

Parameters:

<b>FeedBack</b> 32%	<b>Depth</b> 32	<b>Mod Freq</b> 24%	<b>Efx out</b> 64%	<b>Dry Out</b> 32%
------------------------	--------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------

Le Flanger reproduit le son en inversion de phase (filtrage en peigne) créé à l'origine en appliquant une pression sur la flasque de la bobine d'un magnétophone. Cet effet crée un son « branlant » qui est assez spectaculaire lorsqu'il est utilisé sur des voix et instruments. Les contrôles de cet effet sont à peu près les mêmes que ceux du bloc d'effet Chorus.

La fonction **Feedback** ajuste le nombre de répétitions. **Depth** définit la quantité de modulation et **Mod Freq** ajuste le taux de LFO.

**Efx Out** contrôle la proportion de signal envoyée aux sorties qui est traitée (Efx). **Dry Out** contrôle la proportion de signal envoyée aux sorties qui n'est pas traitée (dry).

## Chorus

Effect Type:

Hall	Room	Plate	Delay	St Delay	Tremolo
Flanger	<b>Chorus</b>	DelayRev	StDelayRev	Flanger Rev	ChorusRev

Parameters:

<b>FeedBack</b> 32%	<b>Depth</b> 32	<b>Mod Freq</b> 24%	<b>Efx Out</b> 64%	<b>Dry Out</b> 32%
------------------------	--------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------

Le Chorus crée un échantillon de l'entrée, le désaccorde légèrement, et le mélange au signal d'origine pour produire un son qui a quelque chose d'un peu plus épais, de chatoyant.

La fonction **Feedback** ajuste le nombre de répétitions. **Depth** définit la quantité de modulation et **Mod Freq** ajuste le taux de LFO.

**Efx Out** contrôle la proportion de signal envoyée aux sorties qui est traitée (Efx). **Dry Out** contrôle la proportion de signal envoyée aux sorties qui n'est pas traitée (dry).

## Delay Rev

Effect Type:

Hall	Room	Plate	Delay	St Delay	Tremolo
Flanger	Chorus	<b>DelayRev</b>	StDelayRev	Flanger Rev	ChorusRev

Parameters:

<b>PreDelay</b> 4mS	<b>RevDecay</b> 32%	<b>RoomSize</b> 32	<b>Rev.Hi</b> 12	<b>Rev Out</b> 64%	<b>EchoTime</b> 1200mS
<b>Echo F.B.</b> 32%	<b>Echo Hi</b> 12	<b>Echo Out</b> 64%	<b>Dry Out</b> 32%		

Ici, les effets Delay et Room reverb sont combinés, afin qu'un seul appareil puisse fournir de nombreux réglages de délai, et pour ajouter juste ce qu'il faut de réverbération au signal sélectionné.

Le **PreDelay** rotatif contrôle la durée avant laquelle on entend la réverbération à la suite du signal source. Le **RevDecay** contrôle le temps qu'il faut pour que la réverb se dissipe. **RoomSize** contrôle la taille perçue de l'espace créé par l'effet de réverbération. Le **Rev.Hi** rotatif règle le decay de hautes fréquences dans la queue de réverb. **Rev Out** contrôle la proportion de signal envoyée aux sorties qui est traitée (reverb).

Appuyez sur le bouton **[TAP]Enter**  (38), ou touchez la molette **EchoTime** et tournez l'**encodeur (36)** pour changer le temps de délai de base. La durée d'écoulement maximum est de 1200 ms Changez la valeur de l'Echo F.B. pour changer la quantité de signal de délai qui est réinjectée dans la ligne de délai. Un réglage à 99% fait tourner la ligne de délai en boucle. Le **Echo Hi** rotatif règle le decay de hautes fréquences dans la queue de délai. **Echo Out** contrôle la proportion de signal envoyée aux sorties qui est traitée (reverb). **Dry Out** contrôle la proportion de signal envoyée aux sorties qui n'est pas traitée (dry).

## StDelay Rev

Effect Type:

Hall	Room	Plate	Delay	St Delay	Tremolo
Flanger	Chorus	DelayRev	<b>StDelayRev</b>	Flanger Rev	ChorusRev

Parameters:

<b>PreDelay</b> 4mS	<b>RevDecay</b> 32%	<b>RoomSize</b> 32	<b>Rev Hi</b> 12	<b>Rev Out</b> 64%	<b>L Time</b> 600mS
<b>R Time</b> 600mS	<b>L Decay</b> 48%	<b>R Decay</b> 48%	<b>Echo Hi</b> 12	<b>Echo Out</b> 64%	<b>Dry Out</b> 32%

Ici, les effets stéréo Delay et Room reverb sont combinés, afin qu'un seul appareil puisse fournir de nombreux réglages de délai, et pour ajouter juste ce qu'il faut de réverbération au signal sélectionné.

Le **PreDelay** rotatif contrôle la durée avant laquelle on entend la réverbération à la suite du signal source. Le **RevDecay** contrôle le temps qu'il faut pour que la réverb se dissipe. **RoomSize** contrôle la taille perçue de l'espace créé par l'effet de réverbération. Le **Rev.Hi** rotatif règle le decay de hautes fréquences dans la queue de réverb. **Rev Out** contrôle la proportion de signal envoyée aux sorties qui est traitée (reverb).

Appuyez sur le bouton **[TAP]Enter**  (38), ou touchez la molette **L Time** ou **R Time** et tournez l'**encodeur (36)** pour changer le temps de délai de base. La durée d'écoulement maximum est de 1200 ms **L Decay** et **RevDecay** contrôlent le temps qu'il faut pour que la réverb se dissipe. Le **Echo Hi** rotatif règle le decay de hautes fréquences dans la queue de délai. **Echo Out** contrôle la proportion de signal envoyée aux sorties qui est traitée (reverb). **Dry Out** contrôle la proportion de signal envoyée aux sorties qui n'est pas traitée (dry).

## Flanger Rev

Effect Type:

Hall	Room	Plate	Delay	St Delay	Tremolo
Flanger	Chorus	DelayRev	StDelayRev	<b>Flanger Rev</b>	ChorusRev

Parameters:

PreDelay 4mS	RevDecay 32%	RoomSize 32	Rev.Hi 12	Rev Out 64%	Mod F.B. 32%
ModDepth 32	Mod Freq 24%	Mod Out 64%	Dry Out 32%		

Ici, les effets Flange et Room reverb sont combinés, afin qu'un seul appareil puisse fournir de nombreux réglages de délai, et pour ajouter juste ce qu'il faut de réverbération au signal sélectionné.

Le **PreDelay** rotatif contrôle la durée avant laquelle on entend la réverbération à la suite du signal source. Le **RevDecay** contrôle le temps qu'il faut pour que la réverb se dissipe. **RoomSize** contrôle la taille perçue de l'espace créé par l'effet de réverbération. Le **Rev.Hi** rotatif règle le decay de hautes fréquences dans la queue de réverb. **Rev Out** contrôle la proportion de signal envoyée aux sorties qui est traitée (reverb). La fonction **Mod F.B.** ajuste le nombre de répétitions. **Mod Depth** définit la quantité de modulation. **Mod Out** contrôle la proportion de signal envoyé aux sorties qui est traité (Efx). **Dry Out** contrôle la proportion de signal envoyée aux sorties qui n'est pas traitée (dry).

## Chorus Rev

Effect Type:

Hall	Room	Plate	Delay	St Delay	Tremolo
Flanger	Chorus	DelayRev	StDelayRev	Flanger Rev	<b>ChorusRev</b>

Parameters:

PreDelay 4mS	RevDecay 32%	RoomSize 32	Rev.Hi 12	Rev Out 64%	Mod F.B. 32%
ModDepth 32	Mod Freq 24%	Mod Out 64%	Dry Out 32%		

Ici, les effets Chorus et Room reverb sont combinés, afin qu'un seul appareil puisse fournir de nombreux réglages de délai, et pour ajouter juste ce qu'il faut de réverbération au signal sélectionné.

Le **PreDelay** rotatif contrôle la durée avant laquelle on entend la réverbération à la suite du signal source. Le **RevDecay** contrôle le temps qu'il faut pour que la réverb se dissipe. **RoomSize** contrôle la taille perçue de l'espace créé par l'effet de réverbération. Le **Rev.Hi** rotatif règle le decay de hautes fréquences dans la queue de réverb. **Rev Out** contrôle la proportion de signal envoyée aux sorties qui est traitée (reverb). La fonction **Mod F.B.** ajuste le nombre de répétitions. **Mod Depth** définit la quantité de modulation. **Mod Out** contrôle la proportion de signal envoyé aux sorties qui est traité (Efx). **Dry Out** contrôle la proportion de signal envoyée aux sorties qui n'est pas traitée (dry).

## Comment :

---

### Assigner à un groupe DCA

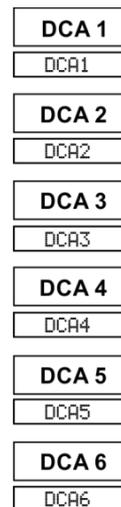
Les groupes DCA sont utiles dans les situations où vous avez un ensemble de signaux similaires, et vous souhaitez pouvoir ajuster rapidement leur niveau général, mais aussi régler les niveaux individuels des canaux individuels assignés aux groupes DCA.

Assigner des canaux à un groupe DCA sur la GIG202-Tab :

01) Appuyez sur le bouton **DCA (31)**.



02) Dans l'**affichage principal (47)**, à droite, sélectionnez un groupe DCA.



03) Sélectionnez tous les canaux d'entrée, les canaux AUX et les canaux de retour FX que vous souhaitez assigner au groupe DCA sélectionné.

04) La couleur des canaux assignés sera verte.

05) Pour confirmer l'assignation du groupe DCA, appuyez sur « DCA set ».



06) Pour régler le niveau d'un groupe DCA, ajustez simplement le fader motorisé.

## Passer au mode AUX 1-8 ou AUX 1-4 / BUS 1-4

La GIG202-Tab peut être utilisée dans 2 modes différents :

- 01) 8 départs auxiliaires
- 02) 4 départs auxiliaires et 4 bus

### Passer au mode 4 AUX / 4 SUB :

01) Appuyez sur le bouton **SYSTEM (34)**.



02) Touchez le bouton AUX/SUB Mode



03) 

```
Select 4 AUX / 4 SUB Mode?
In this mode you have:
- 4 Auxiliary channels
- 4 subgroups
```

No

Yes

04) Touchez « Yes » pour passer au mode 4 AUX / 4 SUB

La GIG 202-Tab est à présent configurée avec 4 départs auxiliaires et 4 sorties de départ BUS.

### Passer au mode 8 AUX :

01) Appuyez sur le bouton **SYSTEM (34)**.



02) Touchez le bouton 8 AUX Mode



03) 

```
Select 8 AUX Channels Mode?
In this mode you have:
- 8 Auxiliary channels
- (SUB 1-4) will be AUX 5-8
```

No

Yes

04) Touchez « Yes » pour passer au mode 8 AUX.

La GIG 202-Tab est à présent configurée avec 8 sorties de départ auxiliaires.

## Enregistrer et rappeler

L'écran des scènes permet une configuration pour enregistrer et rappeler différentes mémoires de scènes de la console (à l'exception des réglages de gain pour les préamplis micro analogiques).

01) Appuyez sur le **bouton SYSTEM (34)**.



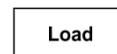
02) Dans la partie Scene, vous trouverez 3 options :

<b>Current Scene</b> Default	<b>Selected Channel</b> Default
<b>FX1</b> Default	<b>FX2</b> Default
<b>Load</b>	<b>Copy</b>
	<b>Save</b>

Load (charger) – Copy (copier) – Save (enregistrer)

### Charger une scène

01) Touchez le bouton « Load ».



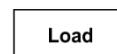
02)

**Load** ✕

001. previously saved preset	Up Page Down Page	DSP Channel
002. ---Empty---		GEQ
003. ---Empty---		DFX
004. ---Empty---		Scene
005. ---Empty---		Load
006. ---Empty---		
007. ---Empty---		
008. ---Empty---		
<b>Preset Name</b> Default		

03) Pour sélectionner un preset enregistré au préalable, touchez le nom du preset.

04) Touchez le bouton « Load ».



05)

Are you sure loading the preset?

No Yes

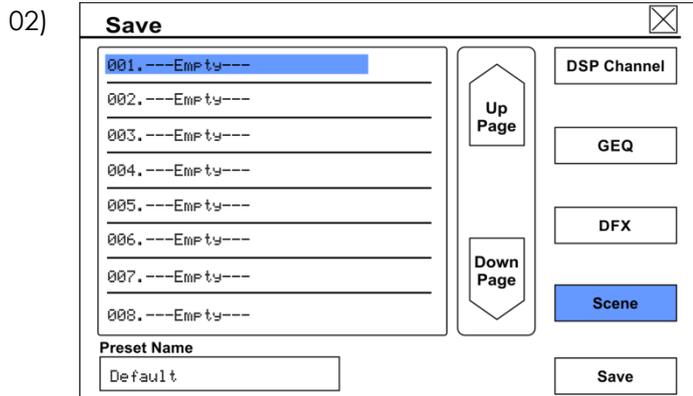
06) Confirmez en touchant le bouton « Yes ».

Tous les réglages ( à l'exception des réglages de gain) sont chargés à partir du preset sélectionné vers la GIG 202-TAB.

**Enregistrer une scène :**

01) Touchez le bouton « Save ».

Save



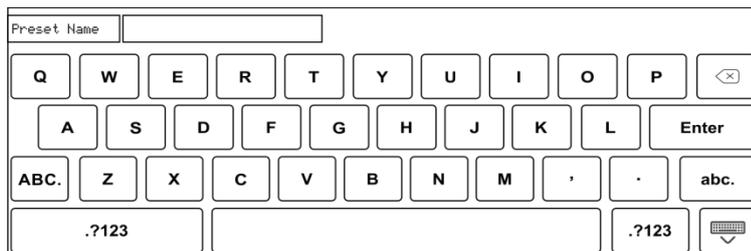
03) Sélectionner un preset vide ou une position déjà enregistrée en le touchant.

04) Pour entrer un nom de preset, touchez le nom de preset.

**Preset Name**

Default

05) Un écran clavier apparaît.



06) Entrez un nom et confirmez avec Enter.

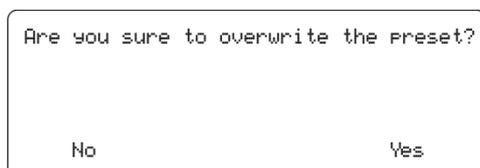
Enter

07) Touchez le bouton « Save ».

Save

08) Le preset est enregistré avec le nom choisi.

Remarque : Si un preset existe déjà, l'écran suivant apparaît.



Appuyez sur « Yes » pour écraser le preset existant.

Si un preset est vide, il sera automatiquement mémorisé sur la position sélectionnée.

Tous les réglages ( à l'exception des réglages de gain) sont mémorisés dans le preset sélectionné.

## Copier les paramètres de canal

Les paramètres d'un canal peuvent être copiés vers d'autres canaux.

01) Touchez le bouton « Copy ».



02)

03) Sélectionnez le canal source en touchant les boutons de canal « Previous / précédent » et « Next / suivant ».

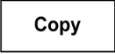


04) Sélectionnez les canaux de destination en les touchant.

05) Le statut des canaux sélectionnés passe d'arrêt à marche (OFF à ON).

06) Les réglages, qui sont marqués, seront copiés vers les canaux sélectionnés.

07) Touchez le bouton « Copy ».



## Écoute pré-fader d'un canal

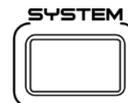
Si Solo est sélectionné sur un canal, il est en écoute post-fader (AFL / After Fader Listening).

Appuyez sur  (40), en combinaison avec le bouton solo  (44) pour une écoute pré-fader (PFL) du ou des canaux sélectionné(s).

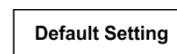
Si vous appuyez seulement sur le bouton  (40), le canal maître est en mode PFL.

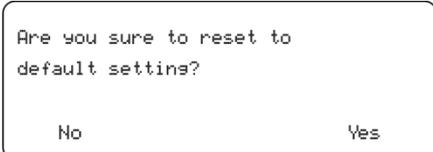
## Réglages par défaut

01) Appuyez sur le bouton **SYSTEM (34)**.



02) Touchez le bouton Default Setting.



03)  Are you sure to reset to default settings?  
No Yes

04) Touchez « Yes » pour rappeler les réglages par défaut.

Les réglages par défaut de la GIG202-Tab sont restaurés.

Remarque : Tous les presets enregistrés sont toujours enregistrés dans la GIG202-Tab.

## Commutation PRE / POST globale

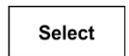
01) Appuyez sur le bouton Routing.



02)

	Assign Channel	Gate Comp	PEQ GEQ	FX1 FX2	System Routing	Mixer DCA	Long Faders	
CH01 OFF	CH02 OFF	CH03 OFF	CH04 OFF	CH05 OFF	CH06 OFF	CH07 OFF	CH08 OFF	
CH09 OFF	CH10 OFF	CH11 OFF	CH12 OFF	CH13 OFF	CH14 OFF	CH15 OFF	CH16 OFF	
CH1718 OFF	CH1920 OFF	FX1 OFF	FX2 OFF	USB OFF				
				Select	Main			

03) Touchez le bouton Select.



04)

AUX1	AUX2	AUX3	AUX4	FX1
SUB1	SUB2	SUB3	SUB4	FX2
Main	Enter	Exit		

05) Touchez Aux 1, Aux 2, Aux 3, Aux 4, FX1 ou FX2.

06) Touchez le bouton ENTER pour confirmer votre choix.



07) Passez à PRE en touchant le bouton PRE.

Passez à POST en touchant le bouton POST.

ALL	PRE
Select	FX1

ALL	POST
Select	FX1

Le départ sélectionné est globalement réglé de PRE à POST ou de POST à PRE.

## Installation et connexion

---

Vous voici à même de faire fonctionner votre console de mixage GIG-202 tab.. Cependant, nous vous conseillons de lire attentivement la section suivante pour maîtriser avec brio votre propre mixage. Ne pas prêter assez d'attention au niveau du signal d'entrée, à son trajet et à son assignation peut engendrer une distorsion, un signal corrompu ou une absence de son. Prenez soin de suivre ces procédures pour chaque canal unique :

- avant de connecter micros ou instruments, assurez-vous que l'alimentation de tous les composants de votre système, incluant la table de mixage, sont éteints. Assurez-vous également que tous les contrôles des entrées et sorties sont baissés. Cela évitera des bruits excessifs susceptibles d'abîmer les enceintes.
- Connectez correctement tous les appareils externes, tels que micros, amplificateurs de puissance, enceintes, processeurs d'effets, etc.
- Allumez désormais les appareils périphériques, puis la table de mixage.
- Réglez le niveau de sortie de votre table de mixage à 75 % max.
- Réglez le niveau de CONTROL ROOM/PHONE à 50 % max.
- Placez les contrôles HI, HI MID, LOW MID et LOW EQ sur une position intermédiaire.
- Mettez le contrôle panoramique (PAN/BAL) au centre
- Tout en parlant dans le micro (ou en jouant d'un instrument), réglez le niveau du canal de manière à ce que le témoin LED PEAK ne s'allume occasionnellement. Cela vous permettra de conserver une hauteur et une plage dynamique optimales.
- Vous pouvez ajuster le ton de chaque canal en réglant les contrôles de l'égaliseur.
- Répétez la même séquence pour tous les canaux d'entrée. Les témoins LED du mix principal peuvent atteindre la section rouge. Dans ce cas, vous pouvez régler le niveau de la sortie générale avec le fader de contrôle MAIN MIX.

## Mise à jour du logiciel

---

Visitez notre site Internet <http://www.dap-audio.info> pour vous tenir informé des améliorations et des mises à jour du logiciel pour la GIG-202 Tab.

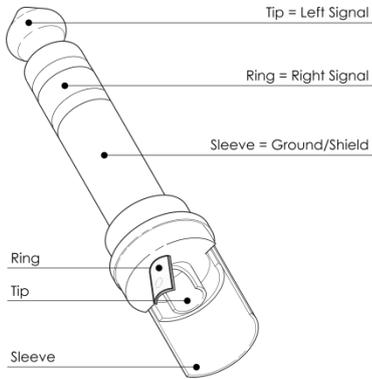
Comme certaines fonctions peuvent changer, en raison des mises à jour logiciel, nous vous recommandons de garder ce manuel à portée de main pour toute question en matière de programmation de base.

**Remarque :** Lorsque vous mettez le progiciel à niveau, tous les paramètres enregistrés seront détruits ! Ainsi, nous vous recommandons de faire une sauvegarde des paramètres du mixeur avant de mettre à jour le logiciel.

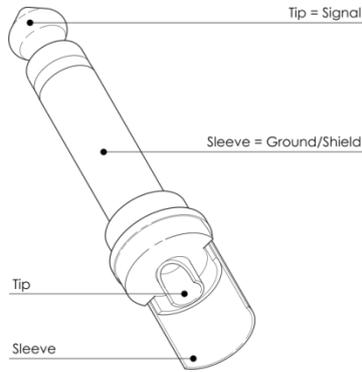
## Câbles de connexion

Prenez soin de vos câbles en les tenant toujours par les connecteurs et en évitant de les nouer ou de les tordre : cela augmente leur durée de vie et améliore leur robustesse. Vérifiez régulièrement vos câbles- De nombreux problèmes (mauvais contacts, interférences de terre, décharges, etc.) sont liés à l'utilisation de câbles inadaptés ou en mauvais état.

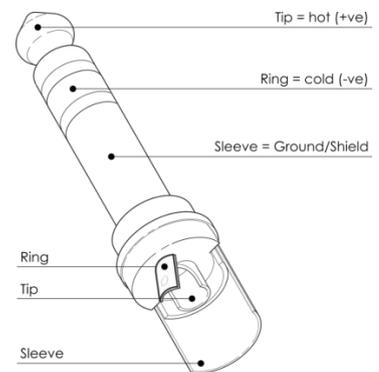
Casque :



Non balancé :



Balancé :

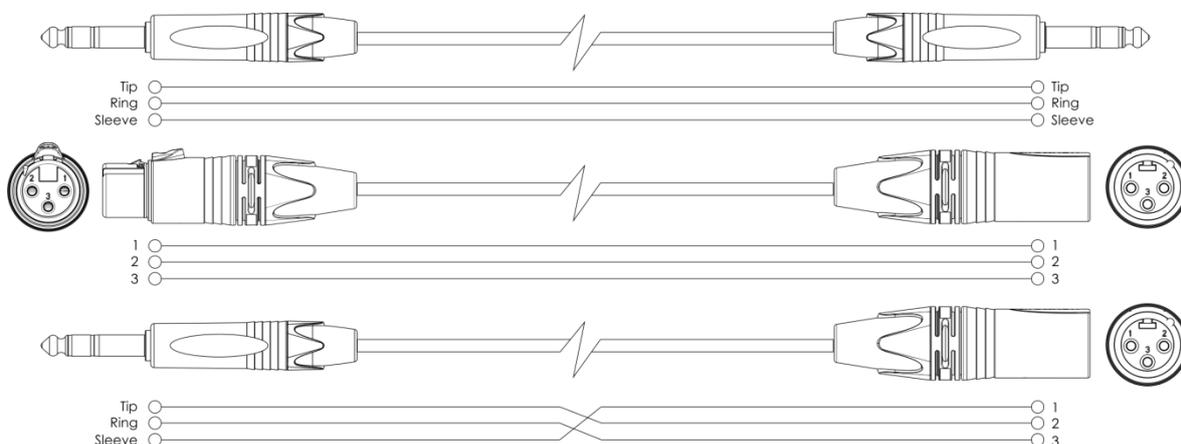


Pour ces applications, l'unité est pourvue de connecteurs TRS et XLR 1/4" permettant de connecter facilement la plupart des appareils audio professionnels. Suivez les exemples de configuration ci-dessous pour mettre au point votre propre configuration.

Non balancé :

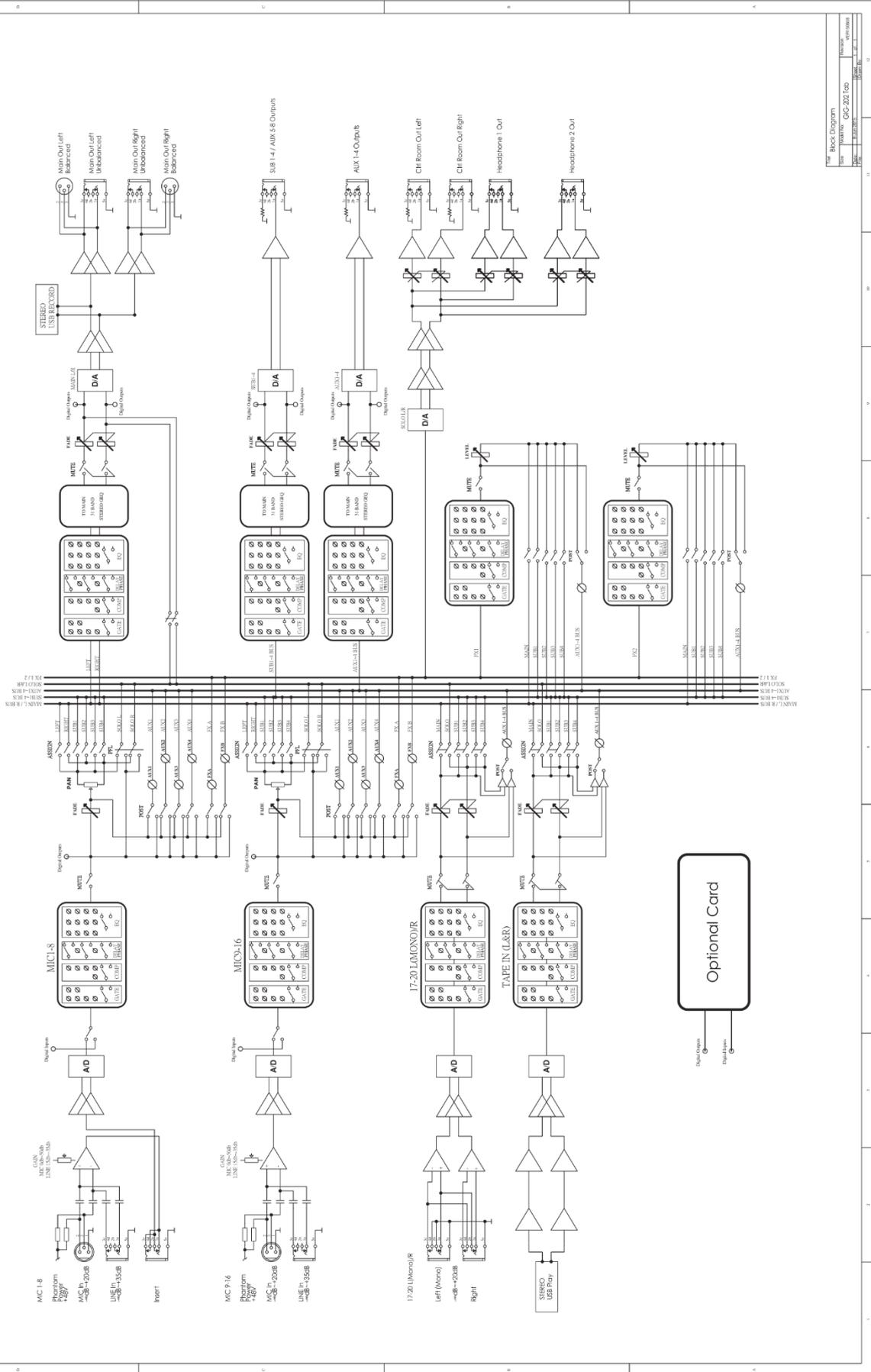


Balancé :



# Schéma du bloc

GIG-202 Tab - Block Diagram  
Version 150608 1/1



Title Block Diagram	
Date	15/06/08
Author	GIG-202 Tab
Version	150608 1/1

## Caractéristiques techniques

### Canaux mono

Entrées micro :	XLR balancée
Entrée ligne :	TRS balancée
Réponse en fréquence :	20 Hz ~ 20 kHz, +/- 1,5 dB
Distorsion (THD-N) :	<0,01% @ 0 dB, 22 Hz ~22 kHz
Niveau d'entrée max. :	+21 dBu
Rapport signal / bruit :	< -107 dBr
Alimentation fantôme :	+48V

### Canaux stéréo

Entrée ligne :	Sortie TRS balancée
Réponse en fréquence :	20 Hz ~ 20 kHz, +/- 1,5 dB
Distorsion (THD-N) :	<0,01% @ 0 dB, 22 Hz ~22 kHz
Niveau d'entrée max. :	+21 dBu
Rapport signal / bruit :	< -107 dBr

### EQ

Passe-bas :	20,6 Hz ~ 20 kHz
Plage de fréquences :	20,6 Hz ~ 20 kHz
Gain :	0 dBu +/- 24 dB
Facteur qualité :	0,4 ~ 24
Passe-haut :	20 Hz

### Gate

Plage de seuil :	-84 dB ~ +20 dB
Temps d'attaque :	0,5ms ~ 200 ms
Temps de retour :	5 ms ~ 1000 ms

### Compresseur :

Plage de seuil :	-30 dB ~ +20 dB
Temps d'attaque :	0,5ms ~ 200 ms
Temps de retour :	10 ms ~ 1000 ms
Ratio :	1:1 ~ 1:10 jusqu'à la limite
Gain :	0 ~ +24 dB

### Impédances

Entrée microphone :	1,4 kilo-ohm
Insert de canal :	2,5 kilo-ohms
Autres entrées :	10 kilo-ohms
Autres sorties :	120 ohms

Alimentation :	100-240 V C.A. 50 Hz / 60 Hz
Consommation électrique :	89 W
Dimensions :	442 x 355 x 139 mm (483 mm montage de 19" inclus)
Poids :	6 Kg

La conception et les caractéristiques du produit sont soumises à modification sans avis préalable.





©2016 DAP Audio